

TABLE DES MATIÈRES

Une poétique de l'écart / Guy Freixe	5
Avant-propos / Giulia Filacanapa, Guy Freixe et Brigitte Le Guen	9
ORIGINES ET SIGNIFICATIONS DU MASQUE ANTIQUE	11
Le masque de Dionysos / Françoise Frontisi-Ducroux	17
En amont du masque : les métamorphoses de l'aède et du satyre / Philippe Brunet	25
Le dernier masque tragique	26
Métamorphoses épiques	30
Physiognomonie	34
L'arrivée d'Alcibiade dans le <i>Banquet</i> de Platon : figure de la transe dionysiaque / Laurent Devèze	39
Le masque dans la tragédie grecque. Que nous disent les textes? / Enrico Medda	47
Les questions que pose le masque antique	47
Genèse du masque théâtral	48
Signification du masque théâtral	49
Masque et personnage	49
Individualité et expressivité des masques	50
Sources et problèmes	50
La chevelure	53
Le visage	55
Masque et action dramatique	56
Masque et métamorphose	57
Entre apparences et mystère / Ferdinando Falossi	59
Facteur de masques et sources anciennes	59
Masques, types et expressivité	61
Le cas des masques tragiques	61
Le cas des masques comiques	67
Masque, perte de sens et méprise chronologique	70

Masques et dramaturgie dans la <i>comoedia palliata</i> / Pierre Letessier	75
Le masque et le rôle	77
Le masque et le plaisir de la reconnaissance	80
Le masque et le plaisir de la variation	84
Les tragédies de Sénèque, des pièces écrites pour une scène et des acteurs masqués? / Jean-Pierre Aygon	87
Le masque d'Hercule dans <i>Hercule furieux</i>	88
Le jeu avec le masque d'Œdipe aveugle	91
Les allusions au masque d'Œdipe dans le prologue des <i>Phéniennes</i>	93
Le masque de Thyeste	94
Bilan et perspectives : la mise en scène de <i>Thyeste</i> par Thomas Jolly à Avignon	95
La pantomime dansée avec masque : une performance théâtrale majeure dans l'Empire gréco-romain / Brigitte Le Guen	99
Qu'est-ce que la pantomime?	100
Des sources variées, mais limitées	100
Du pantomime à la pantomime	100
La pantomime, théâtre dansé avec masque	105
Corps et costume du pantomime	105
Le masque du pantomime	107
Masque et corps du danseur costumé	111
TYPOLOGIES DES MASQUES ANTIQUES	115
Des vertus poétiques de la laideur : le masque comique grec d'époque classique / Alexa Piqueux	121
Double masque de l'acteur comique dans les <i>Acharniens</i> d'Aristophane : déguisement et révélation / Eva Marinai	131
Transfert de masques : de la comédie nouvelle grecque à la comédie latine / Isabelle David	139
Le port du masque de théâtre comique à Rome : état de la question	140
Des masques de Ménandre à ceux de Plaute : les indices de la continuité	142
Préalables méthodologiques	142
Les masques de Ménandre	144
Le Jeune Homme délicat chez Plaute	146
D'autres permanences de Ménandre à Plaute?	147
Adaptation, innovation, hybridation : les limites de la continuité	149
Conclusion	151
Des masques en catalogue : quelques réflexions sur l' <i>Onomasticon</i> de Pollux / Christine Mauduit	153
Le catalogue des masques : présentation synthétique	155
Du masque au personnage : les masques de la néa	157

Les masques de la néa dans le catalogue de Pollux	157
Organisation et logique du catalogue	158
Les masques appariés	159
Les masques comme signes : le rapport avec la physiognomonie	162
Les aspects fondamentaux des atellanes « pré littéraires » à la lumière des études récentes / Renato Raffaelli	167
Les atellanes et leur contenu	168
Les atellanes et leurs trames	169
Les atellanes et l'improvisation	171
Les atellanes et les scènes de disputes	172
Les masques de l'atellane / Estelle Debouy	175
Origine et spécificité	176
Présentation des masques	178
Maccus	178
Pappus	181
Bucco	182
Dossennus	184
Le personnage-type de l'atellane, ancêtre de la commedia dell'arte?	185
La figure du fabricant de masques à travers l'évolution des genres théâtraux de la Grèce à Rome / Ferdinando Falossi	189
La perte de sacralité du masque	189
Le fabricant de masques face au lexique de Pollux	193
La crise du masque	198
ÉVOLUTIONS ET VOYAGES	203
Trouvailles à Lipari : masques pour le théâtre et masques pour l'éternité / Maria Amalia Mastelloni	207
L'apport des productions vasculaires	208
L'apport des masques de Lipari	213
Usage et signification des masques de Lipari	224
De la Méditerranée à l'Indus : théâtres, spectacles et masque dans le monde d'Alexandre / Brigitte Le Guen	227
Dans les pas d'Alexandre le Grand	228
De la Babylonie à l'Afghanistan	230
Babylone	230
Séleucie du Tigre	234
Suse	238
Aï Khanoum	240
Personae/Personnages. Mémoire et déclin du masque théâtral entre époque tardo-antique et moderne / Piermario Vescovo	247

Le masque et l'interdiction ecclésiastique / Riccardo Drusi	257
RÉPERCUSSIONS ET TRANSFERTS AU XX^e SIÈCLE	269
Regards contemporains sur le masque du théâtre grec antique / Guy Freixe	273
Renouer avec les traditions théâtrales : entre rêve et utopie	274
L'esprit plus que la forme : créer le « masque du monde »	275
Le chœur, cette autre forme du masque	277
Historiciser la tragédie grecque : le Groupe de théâtre antique de la Sorbonne	278
Privilégier l'écart : le masque-cagoule chez Benno Besson	280
Le « masque-maquillage » : un désir d'incarnation	282
Amleto Sartori et le masque grec. Réflexions à partir de l' <i>Orestie</i> de Jean-Louis Barrault / Giulia Filacanapa	287
Padoue ou le berceau de la renaissance du masque en cuir	288
Amleto Sartori et les masques de l'Antiquité gréco-romaine	290
Les masques d'Amleto Sartori à l'épreuve de l' <i>Orestie</i> de Jean-Louis Barrault	292
« Qui nous délivrera des Grecs et des Romains? » Les masques de Cyrille Dives pour Les <i>Perses</i> d'Eschyle / Thierry François	301
Des atellanes à la commedia dell'arte : <i>Le Maschere latine</i> (1960) de Giovanni Poli / Giulia Filacanapa	305
Introduction	305
De la commedia dell'arte aux comédies de la Rome antique	307
Sources : pour une théorie évolutionniste des atellanes	308
Les masques et leur esthétique de la communion	312
La dramaturgie du masque entre geste et texte	314
Usages du masque dans les représentations de la tragédie grecque du XX ^e siècle / Eleni Papalexioi	319
Le texte à l'encontre du masque	320
Masquer le réalisme, révéler l'esprit antique	322
Visage <i>versus</i> masque	325
Masque <i>versus</i> visage	326
Masquer la parole	329
ATELIERS EXPÉRIMENTAUX	333
Masque de l'acteur, masque du chœur dans l'approche théâtrale de la troupe Démodocos / Susie Vusbaumer	337
De la nécessité du geste	339

L'acteur, le chœur et le masque	340
La réception du geste	342
Inventer le chœur et trouver pertinence de l'instant, malice du jeu et accroche du texte / Jean-François Dusigne	347
Séquence 1 : « Commencer par s'accorder »	351
Séquence 2 : « Qui mène? Qui est mené? »	352
Séquence 3 : « La dynamique du souffle circulaire »	352
Séquence 4 : « Appels, échos, réponses »	353
Séquence 5 : « Provocations guerrières, invitations festives »	353
Séquence 6 : « Vers le dedans, vers le dehors : le signe de l'infini »	353
Séquence 7 : « Le sismographe : éprouver, relayer »	354
Séquence 8 : « L'ombre projetée : naître ou faire naître par le rapport à l'Autre »	354
Projet de recherche autour des masques de l'atellane / Stefano Perocco di Meduna	359
Recherches sur les masques de la palliata : de la fabrication au jeu / Giulia Filacanapa, Guy Freixe (en collaboration avec Ferdinando Falossi)	365
Les procédés de fabrication	366
La mise en jeu de ces masques	372
Masques et avatars numériques : premières expérimentations pour le drame antique / Giulia Filacanapa et Erica Magris	387
Le masque comme clé pour comprendre l'augmentation technologique	388
Le dispositif entre expérimentation et réflexion théorique	388
La rencontre avec le théâtre grec de l'Antiquité	392
Au cœur de l'atelier : les idées à l'œuvre	394
Le chœur tragique et le point de vue intérieur du personnage	394
Le langage comique de la rigidité et la plausibilité de l'image 3D	397
En guise de conclusion	398
TABLE RONDE	401
Table ronde « Quels masques aujourd'hui pour le théâtre antique? » / Propos recueillis et assemblés par Guy Freixe	403
ANNEXES	413
Précisions bibliographiques et abréviations	415
Index des œuvres	425
Index des personnes	427
Présentation des auteurs	435
	447