

# Sommario

|  |     |
|--|-----|
| Introduzione   | II  |
| Abbreviazioni  | 23  |
| 1. L'immagine urbana delle città estensi negli statuti tardomedievali      | 25  |
| 1.1. La disciplina 'urbanistica' negli statuti di Ferrara, Modena e Reggio | 26  |
| 1.2. Istituzioni a confronto   | 32  |
| Modena   | 34  |
| Reggio   | 36  |
| Ferrara  | 38  |
| 1.3. Una matrice ideologica omogenea                                       | 41  |
| 1.4. La normativa statutaria nella prima età moderna                       | 47  |
| 2. La corte, il castello, i mausolei                                       | 53  |
| 2.1. Il palazzo di corte e il monumento a Nicolò III                       | 53  |
| Il monumento a Nicolò III  | 55  |
| Il 'palazzo' di corte di Nicolò III, Leonello e Borso                      | 65  |
| Il palazzo di Ercole I e i lavori del 1471-1474                            | 71  |
| Le operazioni successive (1477-1505)                                       | 79  |
| 2.2. La corte della duchessa: il Castello di Eleonora                      | 83  |
| Una duchessa di stirpe regale  | 85  |
| I quartieri di Eleonora  | 89  |
| Una sovrana costruttrice   | 93  |
| 2.3. I mausolei dinastici  | 98  |
| La Santa Maria degli Angeli di Nicolò III                                  | 101 |
| La Certosa di Borso d'Este   | 106 |
| La Santa Maria degli Angeli di Ercole I                                    | 111 |
| 3. Il sistema delle delizie  | 119 |
| 3.1. La corte itinerante   | 119 |
| 3.2. Le delizie da Nicolò III a Leonello                                   | 124 |
| 3.3. Le delizie al tempo di Borso  | 134 |
| 3.4. Le delizie al tempo di Ercole   | 143 |
| 3.5. Modelli transalpini, riferimenti adriatici                            | 153 |

|      |   |     |
|------|---|-----|
| 4.   | La Terra Nuova di Ercole I                      | 161 |
| 4.1. | Una crescita per 'addizioni'                    | 161 |
| 4.2. | Il nuovo perimetro cittadino                    | 168 |
| 4.3. | L'urbanizzazione della Terra Nuova              | 174 |
|      | I palazzi di Via degli Angeli                   | 184 |
|      | Le casette                                      | 191 |
|      | Chiese e conventi                               | 194 |
| 4.4. | Un unico programma di rinnovamento urbano       | 199 |
|      | Questioni di scala                              | 202 |
|      | Gli interessi in gioco                          | 210 |
| 4.5. | L'«autore» dell'Addizione                       | 216 |
|      | Gli «architetti» della Ferrara erculea          | 222 |
|      | La ricerca di un linguaggio distintivo          | 231 |
| 5.   | Epilogo: le molte maschere di Biagio Rossetti   | 239 |
| 5.1. | Da apprendista a maestro muratore               | 239 |
|      | Il mondo dei muratori ferraresi                 | 243 |
|      | Il giovane capomastro                           | 248 |
| 5.2. | Il «primo urbanista moderno», sessant'anni dopo | 251 |
|      | Il «palazzo» di Via della Ghiara                | 260 |
|      | Illustrazioni                                   | 265 |
|      | Opere citate                                    | 389 |
|      | Indice dei nomi                                 | 413 |
|      | Indice dei luoghi e dei monumenti               | 427 |