

# Sommaire

Sculpter à Amiens : récit de filiations (xix<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup> siècles) ..... p. 9

## L'ENSEIGNEMENT DU DESSIN À AMIENS : CRÉATION ET DÉVELOPPEMENT

L'École des arts (1758-1804) ..... p. 11

L'École communale de dessin (1804-1883) ..... p. 14

La constitution de la gypsothèque amiénoise ..... p. 15

Modèles nationaux et spécificités locales ..... p. 20

*Aimé et Louis Duthoit, « derniers imagiers du Moyen Âge »* ..... p. 22

## HISTOIRES DE PLÂTRES : OUTILS PÉDAGOGIQUES

La copie comme substitut ..... p. 25

La copie comme outil pédagogique ..... p. 30

La copie comme archive ..... p. 32

Les commandes de plâtres : une histoire du goût ..... p. 33

*Théophile Caudron, sculpteur romantique  
et restaurateur de monuments historiques* ..... p. 34

## LE MUSÉE : UN AUTRE LIEU D'ENSEIGNEMENT DU BEAU

Le programme sculpté du musée d'Amiens ..... p. 37

Un musée de sculptures ..... p. 39

Les moulages d'antiques :  
de l'école de dessin au musée, objets d'apprentissage et objets décoratifs ..... p. 46

*Un plâtre remarquable : Eurydice mourante* ..... p. 54

## LES ÉVOLUTIONS DE L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE À AMIENS

Une École régionale des beaux-arts reconnue (1883-1945) ..... p. 59

*Albert Roze, maître amiénois et directeur du Musée de Picardie* ..... p. 62

L'organisation des locaux et de l'enseignement ..... p. 66

Après la Seconde Guerre mondiale ..... p. 68

*Auguste Carvin (Sin-le-Noble, 1868 - Amiens, 1949)* ..... p. 76

## ET APRÈS, ET MAINTENANT ?

La création de l'Ésad (1990-1991) ..... p. 79

Une collection de plâtres itinérante ..... p. 80

Vers la redécouverte de la gypsothèque amiénoise ..... p. 83

*Léon Lamotte (Amiens, 1912 - id., 2011)* ..... p. 86

Une collection vivante : expériences pédagogiques ..... p. 90

L'OR BLANC. VOCATIONS PLURIELLES DES COLLECTIONS DE MODÈLES  
EN PLÂTRE EN FRANCE DU XVII<sup>E</sup> AU XX<sup>E</sup> SIÈCLE. QUELLE FORTUNE  
POUR CES RÉPLIQUES AU XXI<sup>E</sup> SIÈCLE ?

De la contemplation à l'instrument de pouvoir .....	p. 95
Pour une transmission des compétences :	
la formation des praticiens de l'art.....	p. 96
Pour une diffusion au plus grand nombre : la création d'un atelier de moulage au Muséum central des arts de la République.....	p. 96
Pour une transmission des savoirs :	
la formation de théoriciens de l'archéologie et de l'histoire de l'art.....	p. 97
D'une marée blanche à un effondrement ? .....	p. 99
Une réhabilitation au XXI <sup>e</sup> siècle ? .....	p. 100
Un acte de naissance symboliquement fort ? .....	p. 101
Réflexions et perspectives .....	p. 103
 ANNEXES .....	 p. 109