

Sommaire

Sculpter à Amiens : récit de filiations (xix^e-xx^e siècles) p. 9

L'ENSEIGNEMENT DU DESSIN À AMIENS : CRÉATION ET DÉVELOPPEMENT

L'École des arts (1758-1804) p. 11

L'École communale de dessin (1804-1883) p. 14

La constitution de la gypsothèque amiénoise p. 15

Modèles nationaux et spécificités locales p. 20

Aimé et Louis Duthoit, « derniers imagiers du Moyen Âge » p. 22

HISTOIRES DE PLÂTRES : OUTILS PÉDAGOGIQUES

La copie comme substitut p. 25

La copie comme outil pédagogique p. 30

La copie comme archive p. 32

Les commandes de plâtres : une histoire du goût p. 33

*Théophile Caudron, sculpteur romantique
et restaurateur de monuments historiques* p. 34

LE MUSÉE : UN AUTRE LIEU D'ENSEIGNEMENT DU BEAU

Le programme sculpté du musée d'Amiens p. 37

Un musée de sculptures p. 39

Les moulages d'antiques :
de l'école de dessin au musée, objets d'apprentissage et objets décoratifs p. 46

Un plâtre remarquable : Eurydice mourante p. 54

LES ÉVOLUTIONS DE L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE À AMIENS

Une École régionale des beaux-arts reconnue (1883-1945) p. 59

Albert Roze, maître amiénois et directeur du Musée de Picardie p. 62

L'organisation des locaux et de l'enseignement p. 66

Après la Seconde Guerre mondiale p. 68

Auguste Carvin (Sin-le-Noble, 1868 - Amiens, 1949) p. 76

ET APRÈS, ET MAINTENANT ?

La création de l'Ésad (1990-1991) p. 79

Une collection de plâtres itinérante p. 80

Vers la redécouverte de la gypsothèque amiénoise p. 83

Léon Lamotte (Amiens, 1912 - id., 2011) p. 86

Une collection vivante : expériences pédagogiques p. 90

L'OR BLANC. VOCATIONS PLURIELLES DES COLLECTIONS DE MODÈLES
EN PLÂTRE EN FRANCE DU XVII^E AU XX^E SIÈCLE. QUELLE FORTUNE
POUR CES RÉPLIQUES AU XXI^E SIÈCLE ?

De la contemplation à l'instrument de pouvoir	p. 95
Pour une transmission des compétences :	
la formation des praticiens de l'art.....	p. 96
Pour une diffusion au plus grand nombre : la création d'un atelier de moulage au Muséum central des arts de la République.....	p. 96
Pour une transmission des savoirs :	
la formation de théoriciens de l'archéologie et de l'histoire de l'art.....	p. 97
D'une marée blanche à un effondrement ?	p. 99
Une réhabilitation au XXI ^e siècle ?	p. 100
Un acte de naissance symboliquement fort ?	p. 101
Réflexions et perspectives	p. 103
 ANNEXES	 p. 109