

Indice

PREFAZIONE	
<i>Daniela Esposito, Francesca Lembo Fazio, Barbara Tetti</i>	pag. 13
INTRODUZIONE	
<i>Giovanni Carbonara</i>	pag. 19
PRESENTAZIONE	
“Vestis candida”: il problema dei rivestimenti murari nelle fonti medievali	
<i>Carlo Tosco</i>	pag. 27
METODOLOGIA DI STUDIO. IL CONTRIBUTO DEGLI STUDI STORICO-DOCUMENTARI. DIAGNOSTICA DELLE MALTE TRADIZIONALI	
Questioni di documentazione scritta e cartografica per una ricerca sui siti di approvvigionamento dei materiali da costruzione in una provincia dello Stato Pontificio. La Marittima fra Medioevo ed età moderna	
<i>Susanna Passigli</i>	pag. 39
Il percorso della conoscenza delle malte storiche. Il contributo delle analisi composizionali	
<i>Antonio Sansonetti, Valentina Brunello, Cristina Corti, Laura Rampazzi</i> ”	57
Materiali e superfici di una città stratificata. Gli studi su Saluzzo tra fonti documentarie e analisi sul costruito	
<i>Silvia Beltramo, Paolo Bovo</i>	” “ 67
Il degrado delle malte come testimonianza del processo di trasformazione degli edifici	
<i>Michele Asciutti</i>	” 79
Indagini sugli edifici crollati a Norcia a seguito del sisma del 2016. Analisi chimico-fisiche delle malte di posa finalizzate al restauro	
<i>Stefano D'Avino</i>	” 91
I frammenti degli intonaci di Sant'Andrea di Mombasiglio: dai dati archeologici all'analisi in microscopia ottica	
<i>Paolo Demeglio, Maurizio Gomez Serito, Maria Vittoria Tappari</i>	” 101

**TRA COMPOSIZIONE MATERIALE E IMMAGINE.
GLI STUDI MATERICI E STORICO-ARTISTICI, GLI ASPETTI STRUTTURALI
E MECCANICI E LA COMPONENTE ESTETICA**

Considerazioni su alcune malte idrauliche impiegate nel cantiere di Villa Adriana <i>Fabrizio De Cesaris, Elisabetta Giorgi, Liliana Ninarello</i>	”	113
Malte disastrose nei territori colpiti dal sisma 2016-2017 <i>Enrica Petrucci, Graziella Roselli</i>	”	127
Trascrivere pratiche costruttive: le malte di terra di Cremona tra ricerca d'archivio, archeometria e sperimentazione <i>Angelo Giuseppe Landi, Maria Pia Riccardi, Serena Chiara Tarantino</i>	”	139
Materiali, colori e trasparenze nell'architettura senese a facciavista (XII - primi XVI secolo) <i>Marco Giamello, Francesca Droghini, Fabio Gabbrielli, Sonia Mugnaini, Maria Grazia Nardelli, Andrea Scala, Alessandro Terrosi</i>	”	151
Una finitura peculiare delle murature nella Viterbo papale <i>Renzo Chiovelli, Vania Rocchi</i>	”	161
L'identità figurale e l'identità narrativa delle superfici d'architettura graffite. Il cortile della Cancelleria Vecchia <i>Valeria Montanari</i>	”	169
Color del mattone: finiture rosse nelle murature e terrecotte architettoniche ferraresi, tra XV e XVI secolo <i>Rita Fabbri</i>	”	187
Superfici in 'profondità'. Un caso napoletano e i quesiti aperti del restauro <i>Raffaele Amore, Bianca Gioia Marino</i>	”	197
Palinsesto dell'architettura militare: tracce di cantiere nel Castello di Gallipoli <i>Aurora Quarta</i>	”	215
L'uso delle malte nelle finiture architettoniche di Orazio Torriani, nella prima metà del Seicento <i>Roberta Maria Dal Mas</i>	”	227
Intonaci e decorazioni a base di malta del primo Settecento a Napoli: stato dell'arte e nuove prospettive <i>Damiana Treccozi</i>	”	237

CARATTERIZZAZIONE DELLE MALTE TRADIZIONALI

La Pietra Alberese e la calce nel territorio di Firenze, Prato e Pistoia <i>Fabio Fratini, Emma Cantisani, Elena Pecchioni</i>	”	251
Le malte tradizionali nell’Umbria medievale <i>Eleonora Scopinaro</i>	”	261
Caratterizzazione degli intonaci dipinti delle chiese Fundeni e Sf. Gheorghe a Câmpulung, nella regione rumena della Muntenia <i>Stefano D’Avino</i>	”	271
Facciate intonacate nell’architettura storica di Valencia: studio, caratterizzazione materiale e valori <i>Vincenzina La Spina</i>	”	279
«Quel glutine che regge le muraglie». Una ricognizione sul cantiere delle malte di allettamento a Napoli tra il Cinquecento e la prima metà dell’Ottocento <i>Valentina Russo, Lia Romano</i>	”	295
Informazioni ottenibili da grumi e granuli bianchi contenuti nelle malte di calce storiche <i>Rita Vecchiattini, Giovanni Pesce</i>	”	311

**PRODUZIONE E TRACCE DI CANTIERE.
INDICATORI CRONOLOGICI**

Dalla cava al cantiere: l’approvvigionamento dei materiali per le malte tradizionali nella provincia di Marittima (Lazio) <i>Daniela Esposito, Elisabetta Giorgi, Rossana Mancini, Susanna Passigli, Maria Giovanna Putzu</i>	”	321
Dalla “carcara” alla fornace “a bottiglione” per la produzione della calce in Puglia <i>Antonio Monte</i>	”	333
Produrre e miscelare la calce in un cantiere regio di X secolo <i>Giovanna Bianchi, Francesca Droghini, Marco Giamello, Lorenzo Marasco, Andrea Scala</i>	”	343
La produzione delle calci a Genova nel Medioevo. Archeologia e archeometria <i>Aurora Cagnana, Stefano Vassallo</i>	”	355
La malta come carattere distintivo delle murature carolingie a Roma <i>Lia Barelli, Raffaele Pugliese</i>	”	367

Le finiture delle murature in laterizio nei cantieri religiosi del XII e XIII secolo. Ricerche in corso <i>Silvia Beltramo, Ilaria Papa</i>	”	377
Dall'ostentazione alla dissimulazione. Cronotipologia dei giunti in malta delle murature medievali in Italia <i>Renzo Chiovelli</i>	”	389
Artifici plastici e decorativi nella simulazione di paramenti murari. Alcuni casi di studio in Terra di Bari <i>Rossella de Cadilhac, Maria Antonietta Catella</i>	”	399
LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO		
La Basilica della Natività a Betlemme: progetto e intervento di restauro delle superfici decorate <i>Nicola Santopuoli, Elisabetta Concina, Susanna Sarmati</i>	”	411
Conoscere e conservare le malte e le finiture storiche e moderne <i>Daniela Concas</i>	”	423
Malte e finiture in Abruzzo nei restauri dopo il terremoto del 2009: contributi per un bilancio <i>Claudio Varagnoli, Clara Verazzo</i>	”	435
Le malte da restauro e la necessità di linee guida per la qualificazione e la scelta <i>Angela Calia, Nadia Bianco</i>	”	445
Il restauro post-terremoto 1908 della chiesa dei SS. Filippo e Giacomo a Sant'Angelo di Brolo <i>Angela Quattrocchi, Emanuela Lo Presti</i>	”	453
Alcune preliminari considerazioni sulle malte con bolo nella tradizione costruttiva in Terra d'Otranto fra medioevo ed età moderna <i>Aida Maria Conte, Laura Corda, Daniela Esposito, Elisabetta Giorgi, Giovanni Battista Andreozzi</i>	”	469
<i>Abstract</i>	”	479