

INHOUD

2022 C 3921



WOORD VOORAF	6	1890	
TEN GELEIDE	8	HET KREMLIN VAN ARNHEM,	44
Voor de muziek uit of in de pas?	8	EEN NEORENAISSANCEZAAL	
De oudste zaal?	11	Jan Albert Kwast (1851-1918)	48
Verantwoording	12	Heuckeroth en de Mahler-première	51
Dankwoord	15	Tweede periode Kwast	54
1847		Eerste Wereldoorlog	55
EEN ZAAL VOOR EEN	16	Dameskaarten	55
NEDERRIJS MUZIEKFEEST		De nieuwe tijd	60
Henri Guillaume Fromberg	19	Van onderwijs tot Malthusianisme	67
Een Liedertafel	22	Levende meesters	67
De eerste vijf jaar 'aan de Muzen gewijd'	22	Caecilia en de stad	68
1852		Koormuziek en de Vereniging Muis-Orgel	69
EEN TENTOONSTELLINGSZAAL	24	Louis Armstrong	70
Een stedelijke muziekzaal	24	1933-1949	
Kermis en nijverheid	27	CRISIS, OORLOG EN WEDEROPBOUW	72
En de muziek?	28	Voelbare dreiging	75
1866		Verbouwing in oorlogstijd	76
EEN EERSTE SIERLIJKE CONCERTZAAL	32	Heineken, pachter in oorlogstijd	77
Caecilia en het Concertgebouworkest	34	Wehrmachtheim	78
Bonte programma's	38	Muziekleven in oorlogstijd	79
Het Collegie Muis Sacrum	38	Maatregelen en veerkracht	80
Volkconcerten	39	Intimidatie en bijeenkomsten	82
Multatuli in Arnhem	41	The Ramblers en het Hongaars Strijkkwartet	82
		Winterhulpconcert op 31 januari 1942	85
		De Arnhemse oorlogsdirigenten	87
		Directeur in oorlogstijd	90
		De laatste oorlogsjaren	91
		De Slag om Arnhem	92
		Bijzondere Verzorging	94
		Dreigt Muis toch te verdwijnen?	97
		Arnhemse Vereniging voor Kamermuziek	99

1950-1982

HET 'NIEUWE MUSIS' VAN HERMAN	102
HERTZBERGER DAT ER NIET KWAM	
De naoorlogse Caecilia-concerten	102
Volkszangers en dichters	107
Klassiek repertoire	107
De invloed van de bierbrouwer	111
Het Plan-Hertzberger	112
Notenkrakersprotesten	114

1983

MUSIS SACRUM VOOR IEDEREEN	116
Kunststof en zelfbediening	116
Glas-in-lood	120
Na de feestelijke opening samen met de Rijnhal	120
Kegelen en politiek	122
Honderd jaar Het Gelders Orkest	123

1995

EEN GEBOUW VOL CONTRASTEN	126
Redding voor de stad	129
Kloppend cultureel hart	129
Een nieuw millennium	131
<i>In residence</i>	132
Jazz, tango, soul en disco	134
Jaren van bezuinigingen	135
In aanloop naar de laatste verbouwing	136

2017-2018

GROEN KERAMIEK EN	138
HOUTEN PANELEN	
Het achtste Muis	138
De akoestiek	141
Grootse opening	143
Een nieuw geluid	145
Pandemie en muzieklevens	147
Een Arnhems orgel	149
Diversiteit en cross-over	150
Visie en sociale verantwoordelijkheid	152

TOT SLOT	154
----------	-----

NOTEN	156
-------	-----

BRONNEN EN LITERATUUR	160
-----------------------	-----

PERSOONSNAMENREGISTER	164
-----------------------	-----

ILLUSTRATIEVERANTWOORDING	167
---------------------------	-----

COLOFON	168
---------	-----