

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ .....	13
ΕΙΣΑΓΩΓΗ .....	17

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ

### ΤΟ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟ ΥΠΟΒΑΘΡΟ ΤΟΥ VAN GOGH

Εισαγωγικά .....	27
Η απόρριψη από τους γονείς και τις θεολογικές σχολές .....	29
Η Borinage, τα ανθρακωρυχεία και η ποιητική αντίληψη του Van Gogh .....	32
Αλλαγή δημιουργικής πορείας .....	35
Απορρίπτοντας τα κλειστά συστήματα και τον ακαδημαϊσμό στη θρησκεία και την τέχνη	
α. Κληρικοί .....	38
β. Ακαδημαϊκοί θεολόγοι .....	47
γ. Ακαδημαϊκή τέχνη .....	51

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ

### ΘΕΟΛΟΓΙΚΕΣ ΑΠΑΡΧΕΣ ΚΑΙ ΚΗΡΥΓΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Το κήρυγμα του Van Gogh, κήρυγμα αγάπης .....	61
«Αλλά αυτό με κάνει άθεο;»- Διάλογος με τον Θεό ή βλασφημία; .....	70
«Έν πρωία σπείρον τὸ σπέρμα σου»- Το σύμβολο του σπορέα .....	81
Νεκρή φύση με Βίβλο .....	85
Οι Πατατοφάγοι .....	97
«Λῦσαι τὸ ὑπόδημα ἐκ τῶν ποδῶν σου» - Τα παπούτσια .....	107
Ο καλός Σαμαρείτης .....	118
Η Αποκαθήλωση .....	124

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ

## ΚΤΙΣΙΟΛΟΓΙΑ

M. Βασίλειος και Van Gogh: η γνώση του Θεού μέσω των ουράνιων σωμάτων .....	133
Η σειρά έργων με θέμα την Έναστρη νύχτα (“Starry night”) –Συμβολισμοί και ερμηνείες .....	137
Προϋποθέσεις γνώσης του Θεού κατά τον M. Βασίλειο .....	145
Ο ήλιος παράδειγμα αποκάλυψης του Αγίου Πνεύματος και του Τριαδικού Θεού .....	149
Ο ήλιος στα έργα του Van Gogh ως σύμβολο-σύνδεση του ήλιου με το ιερό στοιχείο (Η Ανάσταση του Λαζάρου “The raising of Lazarus”) .....	151
Ο κήπος των ελαιών (“Olive grove”) και ο Χριστός στον κήπο των ελαιών: Παραλληλισμοί και συμβολισμοί .....	156
Τα ηλιοτρόπια (“Sunflowers”) του Van Gogh, οι νεκρές φύσεις-σύμβολα του ήλιου .....	162
Τα μαραμένα ηλιοτρόπια-συμβολισμοί .....	168
Το ηλιοτρόπιο στην ελληνική μυθολογία .....	171
Οικόπεδο με ηλιοτρόπιο: Ένας πίνακας διπλής όψης και οι συμβολισμοί του .....	172
Μια «φαντασιακή, ποιητική ανάμνηση» από την Etten .....	175
Το τρίπτυχο Ηλιοτροπίων και νανουρίσματος (“Still life: vase with Sunflowers”, “La Berceuse”) .....	178
Η επιθυμία του Van Gogh να φιλοτεχνήσει ένα βιβλιοπωλείο- σύμβολο του φωτός και της γνώσης- Παραλληλισμός με το σχήμα του M. Βασιλείου «φως-εικών- αρχέτυπον» .....	185
Ενεργειακή κίνηση στον Van Gogh ή η έννοια της ζωτικότητας- τεχνικές αποτύπωσης και η λειτουργία των χρωμάτων .....	188
Οι ενέργειες του Θεού στην επιστήμη της θεολογίας .....	196
Γρηγόριος Νύσσης: αγαπητική κίνηση και ενέργεια .....	200
Ταύτιση ενεργειών για τον Van Gogh με την αγάπη και τον έρωτα .....	204
Ταύτιση των όρων αγάπη και έρωτας στη Θεολογία .....	208

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ

Ο ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΝΥΠΑΡΕΙΑΣ	
Εισαγωγικά .....	214
Το κρανίο .....	216
Η άδεια καρέκλα .....	219
Έναστρη νύχτα και κυπαρίσσι .....	241
Δρόμος με κυπαρίσσι και αστέρι .....	247
Ζεύγος που περπατά ανάμεσα στις ελιές σε ένα ορεινό τοπίο με ένα μισοφέγγαρο .....	251
Το σύμβολο του κυπαρισσιού στα έργα του Van Gogh .....	254
Ο θεριστής .....	262
«Ο μὲν θερισμὸς πολὺς, οἱ δὲ ἔργαται ὀλίγοι»	
Σταροχώραφα και δεμάτια (σύμβολα του απείρου) .....	271
Σταροχώραφο με κοράκια .....	276
Οι συμβολισμοί των κορακιών .....	279
Το ιερό στοιχείο στο Σταροχώραφο με κοράκια .....	286
Τριαδικότητα στο Σταροχώραφο με κοράκια .....	292
Το Σταροχώραφο με κοράκια και η επίδρασή του στην ψυχosύνθεση του Van Gogh .....	295
Η πεταλούδα- σύμβολο μεταμόρφωσης .....	298
Γρηγόριος Παλαμάς και Van Gogh:	
προσεγγίζοντας την έννοια της μεταμόρφωσης .....	303
Στην πύλη της αιωνιότητας (“At Eternity’s Gate”) .....	307
Η εμπειρία της χαρμολύπης στα έργα του Van Gogh .....	313
Η Εκκλησία σύμβολο ζωής και θανάτου .....	319
Προς μια εκκλησία της εξόδου .....	327
Τοπία, φύση και αναπαράσταση- σύμβολα αιωνιότητας .....	333
Από τον δρόμο της Αισθητικής στον δρόμο της Θεολογίας .....	344

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ

## Η ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΠΟΙΗΤΙΚΗΣ ΤΟΥ VAN GOGH

Ανασκαφείς .....	349
Υφαντές και μεταλλωρύχοι .....	358
Τα πορτρέτα-αγιογραφίες των καθημερινών ανθρώπων .....	365
Christina Clasina Hoornik (Sien) .....	374
Από την πορνεία στην αγιότητα .....	382
Η ποιητική της αναζήτησης .....	392

ΕΠΙΛΟΓΟΣ .....	405
----------------	-----

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΕΡΓΩΝ .....	409
-----------------------	-----

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ .....	431
--------------------	-----