

Table des matières

Avant-propos	5
<i>Pierre Cattelain, Marie Gillard & Eugène Warmenbol</i>	
Humains-Lions, Femmes-Bisonnes, Diablotins, Fantômes... Vous avez dit bizarre ?	7
<i>Pierre Cattelain</i>	
Le bâton percé de l'abri Mège (Teyjat, Dordogne) – Encadré	28
<i>Patrick Paillet</i>	
Catalogue : le Paléolithique	30
Les monstres de l'ancienne Mésopotamie, ou réveiller les vieux démons	35
<i>Eugène Warmenbol</i>	
La lionne d'Alastair Martin : fabuleux, formidable... – Encadré	52
<i>Eugène Warmenbol</i>	
Pazuzu : du protecteur à la personnification du mal. Un délit de sale gueule ?	55
<i>Laureline Cattelain</i>	
Catalogue : le Proche et Moyen-Orient	68
De monstrueux assemblages. Représenter le divin en Égypte ancienne	73
<i>Arnaud Quertinmont</i>	
Le lion d'Adolphe Stoclet : un animal de compagnie – Encadré	84
<i>Eugène Warmenbol</i>	
Catalogue : l'Égypte	86
Les monstres sacrés dans la mythologie grecque	117
<i>Christian Lauwers</i>	
Catalogue : la Grèce	131
Créatures hybrides d'Étrurie : une monstruosité « puissance deux »	151
<i>Delphine Tonglet</i>	
Le lion d'Arezzo porte un bouc : une chimère ? – Encadré	172
<i>Eugène Warmenbol</i>	
Catalogue : l'Étrurie	174
Les monstres chez les Celtes occidentaux : des gloses et une gauloiserie	183
<i>Eugène Warmenbol</i>	
La Tarasque. Hybride singulier et cauchemar celtique	205
<i>Charlotte Van Eetvelde</i>	

Le lion de Lavau : qui donc donne des aiiiles ? – Encadré.....	212
<i>Eugène Warmenbol</i>	
Catalogue : le monde celte.....	214
Des hybrides en couleurs.	
Décors choisis en Gaule du Nord, au fil de l'évolution de la peinture murale provinciale.....	229
<i>Céline Devillers</i>	
Catalogue : Rome et la Gaule romaine.....	237