

ÍNDICE

PREFACIO	27
DAVID CALDEVILLA DOMÍNGUEZ	

PRÓLOGO	29
RITA VEGA-BAEZA	
VICENTA GISBERT CAUDELI	
JORDI DOMINGO COLL	

LOS AMANTES MARIPOSA Y *ROMEO AND JULIET*: HISTORIA, COMPARATIVA Y LEGADOS

EMILIO JOSÉ ÁLVAREZ CASTAÑO

1. INTRODUCCIÓN	31
2. OBJETIVOS	31
3. METODOLOGÍA	31
4. DISCUSIÓN	32
4.1. Historia	32
4.2. Comparativa	33
4.2.1. El conflicto. El planteamiento	33
4.2.2. La caracterización de los personajes	35
4.2.3. El desenlace. El tiempo	38
4.3. Legados	40
5. RESULTADOS	41
6. CONCLUSIONES	41
7. BIBLIOGRAFÍA	42

PROYECTO YOUTUBERS: CREANDO REDES PARA FOMENTAR LA INCLUSIÓN SOCIAL Y EDUCATIVA EN UN MUNICIPIO DEL PAÍS VASCO

NEKANE BELOKI ARIZTI, LEIRE DARRETXE URRUTXI, GORKA ROMÁN ETXEBARRIETA, NAIARA BERASATEGI
SANCHO

1. INTRODUCCIÓN	43
2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	44
3. METODOLOGÍA	45
4. PROCESO LLEVADO A CABO	46
5. CONCLUSIONES	54
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	55

**LA EDUCACIÓN COMO TRANSFORMACIÓN SEGÚN EL RELATO DE JOSÉ JIMÉNEZ LOZANO
"LOS CONTEMPORÁNEOS"**

JOSÉ BERNARDO SAN JUAN

1. INTRODUCCIÓN	57
2. EL FINAL DE LA TEORÍA	59
3. TEORÍA FRENTE A CORRELACIÓN	61
4. LOS CONTEMPORÁNEOS	62
5. BIBLIOGRAFÍA	65

**LA POLÍTICA COMO ELEMENTO VIRALIZADOR EN TWITTER: DE LA SEMANA SANTA A LA
COPA DEL REY DE FÚTBOL**

RAFAEL CARRASCO POLAINO, ERNESTO VILLAR CIRUJANO, MIGUEL ÁNGEL MARTÍN CÁRDABA

1. INTRODUCCIÓN	67
1.1. Hipótesis y objetivos	69
1.2. Materiales y métodos	71
2. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	72
2.1. Alcance de los acontecimientos objeto de estudio en Twitter	72
2.2. Análisis de los contenidos externos más difundidos	72
2.3. Análisis de las palabras más utilizadas	73
2.4. Análisis de contenido de la muestra aleatoria	75
3. CONCLUSIONES	76
4. BIBLIOGRAFÍA	77

BORGES Y EL TIEMPO EN UN ENJAMBRE DE SUEÑOS

CRISTIAN E. CISTERNAS CRUZ

1. EL TIEMPO FLUYE A MEDIANOCHE	82
2. LA MEMORIA	85
2.1. "Nuestra Eternidad, un mínimo soñar del presente certísimimo". Borges y Macedonio Fernández	85
2.2. Memoria: Mnemosyne y Leteo	87
3. ETERNIDAD	88
4. LA ERRANCIA	90
5. BIBLIOGRAFÍA	92

LA NUMANCIA, DE CERVANTES: EJEMPLO DE DOMINIO TEATRAL

SILVIA ESTEBAN NARANJO

1. INTRODUCCIÓN	95
2. <i>LA TRAGEDIA DE NUMANCIA</i>	96
3. CONCLUSIONES	102
4. BIBLIOGRAFÍA	104

EL DISEÑO DE NUEVAS CONFIGURACIONES IDENTITARIAS. TRADUCCIÓN DE VARIABLES CUALITATIVAS OBTENIDAS DESDE LOS RITOS MAPUCHES EN VARIABLES NUMÉRICAS PARA EL DISEÑO DE NUEVAS CONFIGURACIONES FORMALES

LUIS GARCÍA LARA

1. INTRODUCCIÓN	108
2. OBJETIVOS	109
3. HIPÓTESIS	110
4. METODOLOGÍA	110
5. DISCUSIÓN	112
5.1 Redes neuronales convolucionales	112
5.2 Redes generativas adversarias	116
6. RESULTADOS Y CONCLUSIONES	118
7. BIBLIOGRAFÍA	118

EDUCAR PARA EL ETHOS DE LA BELLEZA DESDE LA LABOR DOCENTE. UNA PROPUESTA EN LA FORMACIÓN PROFESORAL

SAUL ERNESTO GARCÍA SERRANO, ÓSCAR JAVIER ZAMBRANO VALDIVIESO, PABLO LLERAL LARA CALDERÓN, JOSÉ MISAEL HERNÁNDEZ ARDILA Y JOSÉ VICENTE PORTILLA MARTÍNEZ

1. INTRODUCCIÓN: CONTEMPLAR EL VALOR DE LA BELLEZA	119
2. LOS GIROS HISTÓRICOS DE LA BELLEZA	121
3. FILOSOFAR LA BELLEZA	122
4. COMPETENCIAS INTRAPERSONALES Y PROFESIONALES PARA EDUCAR AL ENCUENTRO CON LA BELLEZA	123
5. CONCLUSIONES	127
6. BIBLIOGRAFÍA	127

APROXIMACIÓN A LA BIO-BIBLIOGRAFÍA DE ALEJANDRO FINISTERRE (1919-2007)

JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ FREIRE

1. INTRODUCCIÓN	131
2. ALEJANDRO CAMPOS RAMÍREZ. "ALEJANDRO FINISTERRE / ALEXANDRE DE FISTERRE"	131
3. OBRA LITERARIA	139
4. CONCLUSIONES	140
5. BIBLIOGRAFÍA	141

DE FREUD A RANCIÈRE: PSICOANÁLISIS, ESTÉTICA E INCONSCIENTE

RICARDO ADRIÁN GONZÁLEZ MUÑOZ, MARÍA DEL MAR OSORIO ARIAS

1. EL OBJETO LITIGIOSO Y LA VECINDAD DE LOS SABERES	143
2. DE LOS LUGARES PROPIOS/DEFENDIDOS EN LA REPÚBLICA DE LOS SABIOS	145
3. DE LA ESTÉTICA DE LO BELLO Y LO SUBLIME	148
4. DEL PENSAMIENTO INCONSCIENTE EN EL ESCENARIO DEL SURGIMIENTO DEL PSICOANÁLISIS	150
5. ENCUENTROS Y DESENCUENTROS	152
6. REFERENCIAS	154

EL "OTRO" MITO DE EUROPA. PATRIA, ÉXODO Y DIÁSPORA EN HEIMAT: LA OTRA TIERRA, SHTISEL Y UNORTHODOX

RUTH GUTIÉRREZ DELGADO

1. INTRODUCCIÓN	158
2. EL "OTRO" MITO DE EUROPA: PATRIA Y DIÁSPORA	159
3. CUANDO EUROPA MIRA A AMÉRICA EN HEIMAT, LA OTRA TIERRA	161
3.1. La migración forzada: el éxodo alemán	162
3.2. Huyendo del futuro	163
4. LA DIÁSPORA DE LAS COSTUMBRES EN SHTISEL	164
4.1. La patria imaginada: tradición y ritos	166
4.2. Vida cotidiana en un hogar lejano	167
5. CUANDO AMÉRICA MIRA A EUROPA EN UNORTHODOX	168
5.1. La barbarie y sus pogromos	169
5.2. Den Kreis schließen (se cierra el círculo)	170
6. BIBLIOGRAFÍA	171

EUGENIO NOEL; TAN REGENERACIONISTA, TAN VIRIL... TAN ANTIFLAMENQUISTA

ROBERTO HERRERO GARCÍA

1. NOEL MILITANTE	175
2. NOEL ANTITAURO	178
3. CODA FINAL: ESTUDIAR A NOEL COMO ARTISTA	181
4. BIBLIOGRAFÍA	182

RIOJANOS Y RIOJANAS A LA CONQUISTA DE UN SUEÑO (1975-1981). LA CELEBRACIÓN DE LOS PRIMEROS DÍAS DE LA RIOJA

DIEGO ITURRIAGA BARCO Y DIEGO MORENO GALILEA

1. LA TRANSICIÓN EN LA RIOJA	185
2. PRIMEROS ESBOZOS DE LA IDENTIDAD RIOJANA	186
2.1. La bandera	187
2.2. El himno	189
2.3. Primeros pasos, lentos pero firmes	189
3. EL ASOCIACIONISMO COMO GENERADOR DE IDENTIDAD	190
4. EL APOYO DE <i>NUEVA RIOJA</i> A LA CAUSA AUTONOMISTA	190
5. LOS 'DÍAS DE LA RIOJA'	191
5.1. "La Rioja empieza a caminar": Primer Día de la Rioja	192
5.2. Segunda parada, toca Haro	196
5.3. Tercera parada, en Calahorra	198
5.4. Esta vez, en la capital	199
6. CONCLUSIONES	200
7. BIBLIOGRAFÍA	201

LOS PALOS DEL FLAMENCO: UN ACERCAMIENTO EDUCATIVO A LA EXPRESIÓN DEL PUEBLO ANDALUZ

NOELIA JIMÉNEZ DE LA ROSA Y SARA ROMÁN GARCÍA

1. INTRODUCCIÓN	203
2. EL FLAMENCO COMO EXPRESIÓN DEL PUEBLO ANDALUZ	205
2.1. Objetivos	205
2.2. Metodología	206
2.3. Descripción del proceso y desarrollo de las sesiones	207
3. CONCLUSIONES	213
4. BIBLIOGRAFÍA	214

**PAUTAS SOBRE EL ANÁLISIS DE LA TRADUCCIÓN ÁRABE DE CUADERNO DE SARAJEVO DE
JUAN GOYTISOLO**

AHMED KISSAMI MBARKI

1. A MODO DE INTRODUCCIÓN.....	217
2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	217
3. SUJETOS RELACIONADOS CON LAS PAUTAS DEL ANÁLISIS	218
3.1. Autor: breve cronología personal e intelectual de las obras más importantes.	218
3.2. Lector del original	219
3.3. Traductor	220
3.4. Experiencia Laboral	220
3.5. Traducciones.....	220
3.6. Publicaciones en árabe	222
3.7. El lector de la versión	223
3.8. Cliente	223
4. OBJETOS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN: TEXTO ORIGINAL Y MARCO HISTÓRICO..	224
4.1. El tema de la obra	225
4.2. Ediciones y traducciones	227
4.3. Complejidad textual.....	227
5. VERSIÓN ÁRABE DE CUADERNO DE SARAJEVO	228
5.1. Factor temporal.....	228
6. A MODO DE CONCLUSIÓN	230
7. BIBLIOGRAFÍA	232

LA REPRESENTACIÓN DEL TRANSHUMANISMO EN EL CINE. EL ANÁLISIS DE DIEZ CASOS.

AGUSTÍN LINARES PEDRERO

1. INTRODUCCIÓN	235
2. OBJETIVOS	235
3. METODOLOGÍA	236
4. ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	236
5. ACOTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	238
6. EXPOSICIÓN DE CASOS	239
7. CONCLUSIONES	242
8. BIBLIOGRAFÍA	244

CONCEPTUALIZACIÓN Y VALORES ARTÍSTICOS, CIENTÍFICOS Y DOCUMENTALES DE LA FOTOGRAFÍA

M^a BEGOÑA LÓPEZ ÁVILA

1. INTRODUCCIÓN	247
1.1. Concepto de fotografía	248
1.1.1. Evolución de la definición de fotografía en diccionarios y enciclopedias.....	248
2. METODOLOGÍA	250
3. ANÁLISIS DE LA CONCEPTUALIZACIÓN DE LA FOTOGRAFÍA A TRAVÉS DE DIVERSAS PERSPECTIVAS TEÓRICAS	251
4. CONCLUSIONES	257
5. BIBLIOGRAFÍA	257

IBA N'DIAYE Y LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR (1960-1980). VISIONES ENFRENTADAS EN TORNO A LA POLÍTICA ARTÍSTICA Y CULTURAL DE SENEGAL DURANTE LOS PRIMEROS AÑOS TRAS LA INDEPENDENCIA

ANTONIO J. LÓPEZ CARREÑO

1. INTRODUCCIÓN	261
2. OBJETIVOS	262
3. METODOLOGÍA	263
4. DISCUSIÓN	265
5. RESULTADOS	266
6. CONCLUSIONES	268
7. BIBLIOGRAFÍA	271

THE AESTHETICS OF CONTEMPORARY NATIVE AMERICAN THEATER: AN OVERVIEW OF ITS MOST COMMON FEATURES

SIDONÍ LÓPEZ PÉREZ

1. INTRODUCTION	273
2. AMERICAN THEATER ABOUT INDIANS: NOT THE SAME AS NATIVE AMERICAN THEATER	274
3. CHARACTERISTICS OF CONTEMPORARY NATIVE AMERICAN THEATER	276
3.1. The complicated beginnings of contemporary American Indian theater	276
3.2 Common themes and issues in contemporary Native American theater plays	277
3.3 Relevant features of contemporary Native American theater: Some differences regarding Western theater.....	279
4. CONCLUSIONS	283
5. REFERENCES	284

SEEKERS OF THE ABSOLUTE: BORGES-GARCÍA PONCE, ONETTI-ARREDONDO

MARITZA MANRÍQUEZ BUENDÍA

1. UNCERTAINTIES AND MOTIVES	287
2. "THE ALEPH" AND GARCÍA PONCE	288
3. ARREDONDO AND GARCÍA PONCE IN MONTEVIDEO.....	291
4. "SO FEARED A HELL" AND ARREDONDO.....	294
5. SEEKERS OF THE ABSOLUTE.....	297
6. WORKS CITED	298

BENITO PÉREZ GALDÓS Y SU PENSAMIENTO TEATRAL EN UNA ENCRUCIJADA DE LA ESCENA ESPAÑOLA

CARMEN MÁRQUEZ MONTES

1. INTRODUCCIÓN	299
2. GALDÓS EN SU CONTEXTO TEATRAL	300
X.2.1. Breve reseña del teatro realista y la nueva escena	300
X.2.2. Galdós en la escena finisecular.....	301
3. EL PENSAMIENTO TEATRAL DE BENITO PÉREZ GALDÓS	305
4. CONCLUSIONES	311
5. BIBLIOGRAFÍA.....	311

ORALIDAD, COMUNICACIÓN E HISTORIA. LA DOCUMENTACIÓN Y LAS FUENTES EN LA RADIO Y EN EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

NANCY MONTEMAYOR RODRÍGUEZ

1. INTRODUCCIÓN	313
2. PERSPECTIVA COMUNICATIVA: LA RADIO EN ESPAÑA	314
2.1. El archivo radiofónico y las novedades tecnológicas derivadas de Internet .	314
2.2. Documentación radiofónica: tipología de documentos	319
3. PERSPECTIVA HISTORIOGRÁFICA: LAS FUENTES ORALES EN LA INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA	320
X.3.1. La técnica de la entrevista desde la perspectiva historiográfica	322
4. CONCLUSIONES	323
5. BIBLIOGRAFÍA.....	324

EL AUGE DEL *LITTLE THEATRE MOVEMENT* EN ALEMANIA

CRISTINA NAVAS ROMERO

1. INTRODUCCIÓN	327
2. LA FREIE BÜHNE	329
2.1. La repercusión de la Freie Bühne	331
3. CONCLUSIONES	334
4. BIBLIOGRAFÍA	334

EL TEATRO BAJO LA ARENA LORQUIANO, EL PÚBLICO Y EL KRAUSISMO: LO SURREAL COMO ONTOLOGÍA GNOSEOLÓGICA O EL TEATRO COMO DIMENSIÓN ÍNSITA HUMANA

ENRIQUE ORTIZ AGUIRRE

1. INTRODUCCIÓN	337
2. LORCA, TEATRO Y POÉTICA	338
2.1. Una profunda renovación teatral	338
3. EL PÚBLICO	340
3.1. Primeras aproximaciones	340
3.2. El Público, y el krausismo	342
3.3. Modernidad magistral de El Público	344
4. CONCLUSIONES	348
5. BIBLIOGRAFÍA	349

IDEOLOGÍA Y LITERATURA: CUATRO NOTAS SOBRE EL MARCOS DE OBREGÓN (1618), DE VICENTE ESPINEL

NATALIA PALOMINO TIZADO

1. MARCOS DE OBREGÓN, LA PROYECCIÓN LITERARIA DE VICENTE ESPINEL	351
2. UNA NUEVA COSMOVISIÓN IRRUMPE EN LA FICCIÓN DE PÍCAROS	352
3. UN PÍCARO HIDALGO	354
4. CONCLUSIÓN	357
5. BIBLIOGRAFÍA	358

ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS Y VISUALES ANTE EL CUESTIONAMIENTO DE LA MASCULINIDAD TRADICIONAL

MARIANO M. PASTRANA DE LA FLOR Y ALFONSO DEL RÍO ALMAGRO

1. INTRODUCCIÓN	359
2. CRISIS DE LA MASCULINIDAD	360
3. LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y LA MASCULINIDAD	362

4. NUEVAS FORMAS EMERGENTES DE MASCULINIDADES NEOCONSERVADORAS EN EL SIGLO XXI	363
5. CONCLUSIONES	364
6. BIBLIOGRAFÍA	365

LA TROVA Y LA LITERATURA HEIAN. RETÓRICA Y MÍSTICA EN EL EROTISMO CORTESANO

ÁNGELA MARÍA PÉREZ CASTAÑERA.

1. INTRODUCCIÓN	369
2. RETÓRICA FEUDAL	373
3. MÍSTICA HEIAN	377
4. BIBLIOGRAFÍA CITADA	381

LA MÚSICA EN LA DIÓCESIS DE GUADIX Y DE BAZA SEGÚN SU SÍNODO DE 1554

VICTORIANO J. PÉREZ MANCILLA

1. INTRODUCCIÓN	383
2. LOS INTÉRPRETES	384
3. LA MÚSICA EN LAS IGLESIAS	388
4. LA MÚSICA FUERA DE LAS IGLESIAS	392
5. CONCLUSIONES	395
6. BIBLIOGRAFÍA	396

EL QUIJOTE APLICADO EN MATERIALES EPHEMERA Y OTROS MEDIA

SONIA RÍOS MOYANO

1. INTRODUCCIÓN	397
2. OBJETIVOS	400
3. METODOLOGÍA	402
4. RESULTADOS	403
4.1. Definiendo los materiales ephemera	403
4.2. El Quijote aplicado	404
4.3. Redes sociales y Apps	407
5. CONCLUSIONES	408
6. BIBLIOGRAFÍA	409

TEMÁTICAS DE UN SUBGÉNERO CINEMATográfico ESPAÑOL: EL CINE QUINQUI

RAFAEL ROBLES GUTIÉRREZ Y ROCÍO DE LA MAYA RETAMAR

1. INTRODUCCIÓN. EL PARAGUAS DEL CINE CRIMINAL	412
2. DISCUSIÓN. PRIMEROS PARALELISMOS	413
3. RASGOS TEMÁTICOS DEL CINE QUINQUI ESPAÑOL	414
3.1 1959-1961. Precursoras y protogenéricas	415
3.2 1970-1977. Influencias de indicios de criminalidad juvenil	416
3.3 1978-1985. Fenómeno quinqu exploitation. Desarrollo del ciclo	417
3.4 1986-1989. Declive del subgénero. Desaparición	420
4. CONCLUSIONES	421
5. BIBLIOGRAFÍA	423

JORGE LUIS BORGES Y ROBERTO BOLAÑO. DOS FORMACIONES DE JANO BIFRONTE: CIVILIZACIÓN Y BARBARIE

SERGIO RODRÍGUEZ NICOLÁS

1. PRÓLOGO	425
2. "LA MUERTE Y LA BRÚJULA". CIVILIZACIÓN Y BARBARIE EN JORGE LUIS BORGES ..	426
3. CIVILIZACIÓN Y BARBARIE EN LA NOVELÍSTICA DE ROBERTO BOLAÑO	428
3.1. Estrella distante	428
3.2. Los detectives salvajes	430
3.3. 2666	431
3.4. Nocturno de Chile	431
3.5. Amuleto	432
3.6. Monsieur Pain	433
3.7. Una novelita lumpen	434
3.8. La pista de hielo	435
3.9. La literatura nazi en América	435
3.10. Amberes	436
4. CONCLUSIONES	437
5. BIBLIOGRAFÍA	437

THE DREAM OF REASON PRODUCES MONSTERS: THE RISE OF THE GOTHIC NOVELFRANCISCO JAVIER SÁNCHEZ-VERDEJO PÉREZ Y
JUANA MARÍA ANGUITA ACERO

1. INTRODUCTION	439
2. OBJECTIVES	439
3. DISCUSSION	440

4. CONCLUSIONS	450
5. REFERENCES	451

LA COMUNICACIÓN DIGITAL EN LOS FESTIVALES DE TEATRO CLÁSICO DE ESPAÑA

ALEXANDRA MARÍA SANDULESCU BUDEA Y
CARLOS ROLDÁN LÓPEZ

1. INTRODUCCIÓN: EL FENÓMENO DEL FESTIVAL CLÁSICO EN LA HISTORIA	453
2. LOS FESTIVALES DE TEATRO EN ESPAÑA	456
3. REDES SOCIALES EN FESTIVALES DE TEATRO	460
3.1. Metodología en la monitorización y analítica de redes	460
3.2. Interpretación de los datos y resultados obtenidos	464
4. CONCLUSIONES: APROXIMACIÓN AL ESTADO DE LA COMUNICACIÓN DIGITAL DE LOS FESTIVALES DE TEATRO EN ESPAÑA	467
5. BIBLIOGRAFÍA	468

LA PRÁCTICA DE ACTIVIDADES DE OCIO EN EL CENTRO ESCOLAR. DIFERENCIAS EN CUANTO AL PAÍS DE PROCEDENCIA

EVA SANZ ARAZURI, ANA PONCE DE LEÓN ELIZONDO Y ROSA ANA ALONSO RUIZ

1. INTRODUCCIÓN	472
2. MÉTODO	474
2.1. Muestra	474
2.2. Instrumento	475
2.3. Procedimiento	476
3. RESULTADOS	476
4. CONCLUSIONES	480
5. REFERENCIAS	482

'SI EL JOVEN FUESE PIEDRA': LEITMOTIV DEL SENTIR POÉTICO ÁRABE

JOSÉ MARÍA TORO PIQUERAS

1. INTRODUCCIÓN	488
2. DISCUSIÓN	488
2.1. Poética como género	489
2.2. Si el joven fuese de piedra	489
3. CONCLUSIÓN	494
4. BIBLIOGRAFÍA	496

EL FLAMENCO: REBELDÍA Y RESISTENCIA, DESDE AL-ÁNDALUS HASTA LA ACTUALIDAD

CELIA VELASCO RODRÍGUEZ

1. INTRODUCCIÓN	499
2. OBJETIVOS	500
3. METODOLOGÍA	500
4. DISCUSIÓN	502
4.1. ¿Por qué el flamenco surge en Andalucía?	502
4.1.1. Huella morisca y flamenco: reflejo vivo de resistencia, identidad y dignidad	503
4.1.2. Acto emancipatorio de rebeldía, memoria y transmisión popular.	505
4.1.3. Memoria y transmisión oral	506
4.1.4. Elemento integrador	508
5. CONCLUSIONES	509
6. BIBLIOGRAFÍA	509

KUBRICK Y LA REPRESENTACIÓN DEL PERSONAJE: DEL LENGUAJE VISUAL AL RELATO SOCIAL

MANUEL VIÑAS LIMONCHI

INTRODUCCIÓN: KUBRICK Y LA CRÓNICA VISUAL	511
1. LAS FRONTERAS FÍLMICAS DEL CASO DE ESTUDIO	513
2. OBJETIVOS: FOTOGRAFÍA Y CONDUCTA	514
3. METODOLOGÍA: LA REPRESENTATIVIDAD DEL RELATO	515
4. RESULTADOS: RETRATANDO AL PERSONAJE	516
4.1. Cámara e intimidación	518
4.2. Cámara e introspección	518
4.3. Cámara y deliberación	519
4.4. Cámara y relación	520
5. CONCLUSIONES: SOBRE LA MIRADA Y LA LUZ	522
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	523