

MANUEL ANTONIO CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ (Universidad Autònoma de Barcelona)	
CARLA VARELA FERNANDES (IEM/Universidade Nova de Lisboa)	
Breves palavras <i>Brief words</i>	7

I.

A ESCOLHA DE IMAGENS CULTUAIS, CIRCULAÇÃO
DE DEVOÇÕES E HIBRIDAÇÃO ICONOGRÁFICA ENTRE
OS DOIS LADOS DO MEDITERRÂNEO

*The choice of devotional images, devotions circulation and
iconographic hybridization between the two sides
of the mediterranean*

MANUEL ANTONIO CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ (Universidad Autònoma de Barcelona)	
La catapulta de san Jorge, de Capadocia al Atlántico: apropiación, encuentros e identidades en pugna.....	21
JULIETTE DAY (Faculty of Theology – University of Helsinki)	
The Ritual Impact of Christological Themes on a Medieval Ivory <i>Situla</i> (Liturgical Bucket)	69
CARLES SÁNCHEZ MÁRQUEZ (Universidad Autònoma de Barcelona)	
Las pinturas de Santa Maria i Miquel de Terrassa, ¿ecos de un repertorio oriental tardoantiguo?.....	99

ATHANASIOS SEMOGLOU
 (Aristotle University of Thessaloniki, AUTH)
 Le décor du devant d'autel de la cathédrale de Tarragone.
 Le cycle de la vie de sainte Thècle et la tradition
 iconographique de l'Antiquité tardive..... 129

JONATHAN WILSON
 (IEM/Universidade Nova de Lisboa)
 The King's Image in the Liturgy for Santarém Conquered, 1147 149

II.

A CRIAÇÃO DE NOVAS IMAGENS SAGRADAS
 NO OCIDENTE MEDIEVAL

The creation of new sacred images in the medieval west

PIERRE-YVES LE POGAM
 (Musée du Louvre)
 Entre les roses et les lys. Le rôle des fleurs et du monde
 végétal dans l'iconographie des groupes sculptés
 de la Vierge et l'Enfant aux XIIIe-XIVe siècles 173

GRAZIA MARIA FACHECHI
 (Università degli Studi di Urbino)
 «C'è un tempo per tutto»: il calendario monumentale
 figurato nel Medioevo ovvero l'agenda del buon
 cristiano..... 213

CARLA VARELA FERNANDES
 (IEM/Universidade Nova de Lisboa)
 The Nativity on a 14th century altar front:
 proposals about a rare work 245

JORDI CAMPS I SÒRIA
 (Museu Nacional d'Art de Catalunya)
 Imágenes articuladas en la edad media hispánica.
 Entorno al Cristo del Descendimiento de Santa Maria
 de Taüll, en Cataluña. Certezas e incertidumbres..... 279

- FERNANDO GUTIÉRREZ BAÑOS
(Universidade de Valladolid)
El retablo-tabernáculo en Castilla: aproximación
a su dimensión funcional a partir del análisis
de su materialidad 305

- JORGE RODRÍGUEZ ARIZA
(Universitat Autònoma de Barcelona)
Imágenes sagradas de Nuestra Señora. Apreciaciones sobre
su *inventio*, los vínculos con el Oriente legendario y la
resignificación de sus elementos simbólicos..... 337

- VERÓNICA CARLA ABENZA SORIA
(CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS)
Centro de Ciencias Humanas y Sociales-Instituto de Historia, Madrid)
En torno a las estrategias de auto-representación
femenina en el Nordeste peninsular (1000-1100) 361

- ISABEL POMBO CARDOSO
(FCT/Universidade Nova de Lisboa)
Medieval Portuguese polychromy on sculptures:
an ongoing project..... 399

III.

IMAGENS/REPRESENTAÇÕES E CIRCULAÇÃO NO ESPAÇO ENTRE MUROS

Images / representations and circulation in space between the walls

- VICTORIANO NODAR
(Universidad de Vigo)
Glosando el Pórtico de la Gloria.
El bestiario soteriológico del Maestro Mateo 421

- CATARINA FERNANDES BARREIRA
(IEM/Universidade Nova de Lisboa)
Relics and Liturgical Practice in a Portuguese
Cistercian House – the Cult of Saint Blaise
in Santa Maria de Alcobaça 461

PEDRO REDOL

(Mosteiro da Batalha – DGPC)

Dispositivos retabulares no mosteiro da Batalha, no final da
Idade Média e início da época moderna (1440-1540) .. 491

MIGUEL METELO DE SEIXAS

(IEM/Universidade Nova de Lisboa)

Emblématique, dévotion, espace sacré :
l'exemple de Jean I^{er} au monastère de Batalha 521