

目次 Contents

- p. 8 開催によせて：ダイアローグ×ダイアローグ | 田中正之
p. 10 フォルクヴァング美術館の歴史 | ペーター・ゴルシュリューター
- p. 15 自然と人のダイアローグ——「内なる眼」| 陳岡めぐみ
p. 25 ヨーロッパの近代画家の視線と自然のイメージ | ラファエレ・ミラーニ
p. 33 人間の思考が織り込まれた自然——ハーゲンのフォルクヴァング美術館における「プリミティヴィズム」の概念 | ナディーネ・エンゲル
p. 45 資本新世のランドスケープを超えて——雲／を見つめ直しながら | 新藤淳
- カタログ Catalogue
- p. 59 I 空を流れる時間 Skies Across Time
p. 74 ■自然とアトリエ | 陳岡めぐみ
- p. 93 II 〈彼方〉への旅 Journey to the Other
p. 118 ■芸術と生の再-縫合——ヴォルプスヴェーデの芸術家コロニー | 新藤淳
- p. 129 III 光の建築 The Architecture of Light
p. 134 ■北欧の自然とナショナル・アイデンティティ | 久保田有寿
- p. 155 IV 天と地のあいだ、循環する時間 Cycles of Time Between Heaven and Earth
p. 162 ■ゴッホと南仏の光 | 陳岡めぐみ
- p. 185 作家解説
- p. 200 A Double Dialogue Exhibition | Tanaka Masayuki
p. 202 On the History of Museum Folkwang | Peter Gorschlüter
- p. 204 In Dialogue with Nature: The “inward eye” | Jingaoka Megumi
p. 214 The Image of Nature in the Vision of Modern Painters in Europe | Raffaele Milani
p. 222 “Nature, into which humans have [...] woven their thinking”:
Notions of the “primitive” at the Museum Folkwang in Hagen | Nadine Engel
p. 231 Beyond the Capitalocene Landscape: Rethinking the /Cloud/ | Shinfuji Atsushi
- p. 241 Section Introductions | Jingaoka Megumi
p. 244 Columns
- p. 251 自然と風景の芸術のための主要文献 Selected Bibliography on
Nature and Art of Landscape
p. 254 出品作品リスト List of Works