

Table des matières

Remerciements	7
Introduction	9
I Le choix des chroniqueurs	17
Le corpus de textes	17
La proximité avec les élites	19
La question de la fiabilité	23
Les chroniqueurs et l'histoire des représentations	27
II La fonction sociale des œuvres	33
Une attitude traditionnelle : la sculpture	33
La place de la sculpture funéraire	35
Les images religieuses	38
Une présence discrète : la peinture	42
La conscience de pratiques nouvelles : l'architecture	46
Le faste des résidences princières	46
Le décorum urbain	49
Magnificence ou dilapidation ?	51
Architecture et vie sociale	53
III Au sommet de la hiérarchie des arts : orfèvrerie et textiles	63
«Estat tenir»	63
Le prix des œuvres	69
«Opus» et «materia»	72
Une sensibilité poussée pour les textiles	74
Les enjeux d'un art 'publique' : la tapisserie	78
Tapisseries, iconographies, diplomatie	78
Un contexte pour deux témoignages exceptionnels	84
IV L'appréciation esthétique des arts	95
Beauté, richesse, noblesse	95
Plaisir et émerveillement	97
<i>Gratus</i> , plaisir, plaisance	97
Le spectacle des arts	99
«Merveille» et «oubliance»	106
Le plaisir esthétique des élites	111
«Cognoisseurs» et «estrangeté»	111
Des pratiques genrées ?	120

V Regards croisés et changements de focalisation	129
Partis pris d'un auteur : quelques remarques sur Michel Pintoin	129
Regards croisés	134
Leulinghem, ou la question des sources d'information	134
Nicopolis, ou la diversité des points de vue	135
Ardres et le mariage de Richard II et Isabelle de France	138
Expériences partagées et choix d'auteur : l'entrée d'Isabelle de Bavière à Paris	141
Conclusions	151
Bibliographie	165
Liste des abréviations	165
Sources imprimées	165
Textes littéraires	165
Inventaires, comptes, autres sources d'archives	166
Recueils	167
Études	167
Sitographie	187
Légendes et crédits des illustrations	189
Index	191