

Sommaire

11	COMME UN COLOSSE ÉGYPTIEN – Amélie Simier
13	VERS L'ÉGYPTE – Bénédicte Garnier
20	AUGUSTE RODIN ET L'ÉGYPTE : CHRONOLOGIE CROISÉE Bénédicte Garnier, Eléa Le Gloan, Marie Clergue et Ophilia Ramnauth
26	L'ÉGYPTE À L'ÉPOQUE DE RODIN
29	Égypte et égyptologie à Paris au temps de Rodin — Elisabeth David
36	Theodor Graf et les portraits du Fayoum — Marie Clergue
39	L'artiste Rodin face à l'artiste égyptien — Dimitri Laboury, Alessio Delli Castelli, Faustine Boulay
48	RODIN L'ÉGYPTIEN
51	Écrire l'Égypte — Bénédicte Garnier
54	Modèle égyptien — Auguste Rodin
56	Le premier musée égyptien à Meudon — Bénédicte Garnier
67	Premières acquisitions, première collection — Bénédicte Garnier
73	Belle comme de l'égyptien — Bénédicte Garnier
78	L'Égypte, terre de rêve — Bénédicte Garnier
81	Rainer Maria Rilke, Clara Westhoff et Rodin : l'expérience du voyage en Égypte — Marie Clergue
87	Représenter, écrire, symboliser — Bénédicte Garnier
111	LA DERNIÈRE ÉGYPTE DE RODIN
113	À l'égyptienne. Rodin, les danseurs et l'Égypte — Christine Lancrestremère
123	Une collection de musée — Bénédicte Garnier
137	Rodin et la fresque : une ambition contrariée — Sophie Biass-Fabiani
145	Collectionner sans voir — Bénédicte Garnier
156	Kichizo Inagaki, assembleur de fragments égyptiens — Bénédicte Garnier
159	Tout est de Rodin — Bénédicte Garnier
169	REDÉCOUVERTE D'UNE COLLECTION ÉGYPTIENNE
171	Regard égyptologique sur la collection d'Auguste Rodin — Nathalie Kayser-Lienhard
182	Panorama des antiquités égyptiennes de la collection de Rodin
184	ANNEXES
186	Bibliographie générale
190	Index
192	Crédits photographiques