

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

	Σελ.
I. Ἡ εἰκόνα τῆς Παναγίας Πορταΐτισσας τῆς Ἱερᾶς Μονῆς τῶν Ἰβήρων <i>Ἄγιον Ὄρος, Φύση - Λατρεία - Τέχνη</i> , Θεσσαλονίκη 2001, 83-87 [Note sur l'icone de la Vierge Portaitissa. <i>Zograf</i> , 25, 1996, 27-30]	17
II. Three Thirteenth-Century Icons at Moutoullas <i>Medieval Cyprus. Studies in Art, Architecture and History in Memory of Doula Mouriki</i> , editors: Nancy Paterson - Ševčenko and Christopher Moss, Princeton, 1999, 161-171	25
III. Οἱ δεσποτικὲς εἰκόνες τῆς Μονῆς Χοζοβιωτίσσης <i>Φῶς Κυκλαδικόν. Τιμητικὸς τόμος στὴ μνήμη τοῦ Νίκου Ζαφειρόπουλου</i> , Ἀθήνα, 1999, 360-366 – The Icons of the Templon of the Monastery of Chozoviotissa at Amorgos, 367	43
IV. Κυπριακὲς εἰκόνες στὴν Ἄμοργό <i>ΔΧΑΕ</i> , περ. Δ', Α', 2009, 225-231 – Cypriot Icons on Amorgos, 232	57
V. Δύο παλαιολόγειες εἰκόνες στὰ Ἱεροσόλυμα <i>ΔΧΑΕ</i> , περ. Δ', Κ', 1998, 291-307 – Two Palaeologan Icons in Jerusalem, 308	65
VI. Ἡ Κέρκυρα σ' ἓνα ὁδοιπορικὸ τοῦ 1470 καὶ ἡ Παναγία ἡ Δημοσιάνα <i>Δελτίον τῆς Ἰονίου Ἀκαδημίας</i> , 2, 1986, Ἀφιέρωμα στὴ μνήμη τοῦ Λίνου Πολίτη, 351-355	83
VII. Demons, Reptiles and the Devil in Representations of the Baptism <i>Εὐκοσμία. Studi miscellanei per il 75o di Vincenzo Poggi S.J., V. Ruggieri-L. Pieralli</i> (ἐπιμ.), Soveria Mannelli, 2003, 617-621	93
VIII. Ἡ <i>calcatio</i> στὴν βυζαντινὴ καὶ τὴν μεταβυζαντινὴ τέχνη <i>ΠΑΑ</i> , 81B, 2006, 127-136 – The <i>Calcatio</i> in Byzantine and Postbyzantine Art, 137-138	101
IX. L'influence de la peinture de la Renaissance dans l'Orient orthodoxe. Le cas de l'école crétoise <i>GLAS CDX de l'Académie serbe des sciences et des arts, Classe des sciences historiques</i> , No 14, 2008, 41-53 – Утицај ренесансног сликарства на православни исток. Примери критске школе, 53-54	127

	Σελ.
X. Δύο εικόνες του ζωγράφου Άγγέλου <i>Φίλια ἔπη εἰς Γεώργιον Ε. Μυλωνᾶν διὰ τὰ 60 ἔτη τοῦ ἀνασκαφικοῦ του ἔργου,</i> τ. Β', Ἀθήναι, 1987, 410-414	157
XI. Τρεῖς εἰκόνες τοῦ 15ου αἰώνα στήν Ζάκυνθο <i>Θυμίαμα στή μνήμη τῆς Λασκαρίνας Μπούρα,</i> Ἀθήνα, 1994, 347-352	167
XII. Μιά πρώιμη κρητική εἰκόνα τῆς Βαῖοφόρου στήν Λευκάδα <i>ΔΧΑΕ, περ. Δ', Θ', 1977-79, 309-321</i> – An Early Cretan Icon of the Entry into Jerusalem at Leucas, 322-323	179
XIII. Εἰκονογραφικές παρατηρήσεις στό Στιχηράριον Σινᾶ 1234 <i>ΔΧΑΕ, περ. Δ', ΚΒ', 2001, 87-101</i> – Observations on the Iconography of the miniatures of the Sticherarion Sinai 1234, 102	203
XIV. Ἡ εἰκόνα τοῦ Νικολάου Ρίτζου στό Σεράγεβο. Εἰκονογραφικές παρατηρήσεις <i>ΔΧΑΕ, περ. Δ', ΚΣΤ', 2005, 207-225</i> – The Icon by Nikolaos Ritzos in Sarajevo. Remarks on the Iconography, 226	219
XV. Michele Greco: Ἐνας ἄγνωστος ζωγράφος τῆς διασποράς <i>Θησαυρίσματα, 27, 1997, 139-144</i> – Michele Greco: Un pittore ignoto della diaspora greca (1505), 144-146	239
XVI. Composite Icons <i>Greek Icons. Proceedings of the Symposium in Memory of Manolis Chatzidakis in Recklinghausen, 1998, edited by E. Haustein-Bartsch and Nano Chatzidakis, Athens- Recklinghausen, 2000, 5-10</i> [Σύνθετες εἰκόνες. Μιά πρώτη καταγραφή. <i>Σῆμα Μενελάου Παρλαμᾶ, Ἡράκλειο, 2002, 299-319</i> ]	249
XVII. Διπλές δεσποτικές εἰκόνες στήν Κρήτη <i>Πεπραγμένα Ι' Διεθνoῦς Κρητολογικοῦ Συνεδρίου (Χανιά, 1-8 Ὀκτωβρίου 2006), Β2, Χανιά, 2011, 317-330</i> [Une rare catégorie d' icones: Les icones despotiques doubles, <i>Σοφία. Сборник статей по искусству Византии и Древней Руси в честь А. И. Комеча. Москва 2006, 589-594</i> ]	259
XVIII. A XVI-th Century Icon of Christ with St. John the Baptist in Jerusalem <i>Κάλαθος. Studies in Honour of Asher Ovadiah (Assaph, 10-11, 2005-2006), 497-503</i>	273

- XIX. Ἡ Εὕρεση καὶ Ὑψωση τοῦ Τιμίου Σταυροῦ στὴν Κρητικὴ ζωγραφικὴ Ἀντίφωνον. Ἀφιέρωμα στὸν Καθηγητὴ Ν. Β. Δρανδάκη, Θεσσαλονίκη, 1994, 257-265  
– L' invention et l'exaltation de la Vraie Croix dans la peinture crétoise, 629-630  
[Ἡ εἰκογραφία τῆς Εὐρέσεως καὶ τῆς Ὑψώσεως τοῦ Τιμίου Σταυροῦ στὴν Κρητικὴ Ζωγραφικὴ. Πεπραγμένα τοῦ Ζ' Διεθνoῦς Κρητολογικοῦ Συνεδρίου, Ρέθυμνο, 1995, Β' 1, 133-141] 281
- XX. Remarks on a Cretan Icon of the sixteenth century 299  
*Il contributo veneziano nella formazione del gusto dei greci (XV-XVII sec.)*, Venezia, 2001, 143-146
- XXI. Une icone de l'Annonciation au Musée Municipal de Vicence 305  
*Zograf*, 23, 1993-94, 89-93  
– Икона Благовести у Градском музеју у Виченци, 93  
[Ἡ εἰκόνα τοῦ Εὐαγγελισμοῦ στὸ Δημοτικὸ Μουσεῖο τῆς Vicenza, *Ροδωνιά*, Τιμὴ στὸν Μ. Ἰ. Μανούσακα, Ρέθυμνο, 1994, Α', 97-105]
- XXII. Τέσσερις ἰταλοκρητικὲς εἰκόνες 311  
*ΔΧΑΕ*, περ. Δ', ΙΘ', 1996-1997, 81-95  
– Four Italo-Cretan Icons, 96
- XXIII. L'icona della Vergine Odighitria nel Duomo di Isernia 327  
Un'opera ignota di Markos Bathàs  
*Byzantino-Sicula III. Miscellanea di scritti in memoria di Bruno Lavagnini*, Palermo, 2000, 335-343
- XXIV. A propos de l'icône de saint Théodose du Musée Historique de Moscou 341  
*Zograf*, 26, 1997, 127-131  
– Ο ἱκони светог Теодосија у Историјском музеју у Москви, 132
- XXV. Ἡ ἀμφίγραπτη εἰκόνα τῆς Παναγίας Λαγκαδιώτισσας στὸ Ἄνω Γερακαρίον 347  
*ΣΤ' Διεθνὲς Πανιόνιο Συνέδριο. Ζάκυνθος, 23-27 Σεπτεμβρίου 1997, Πρακτικά*, τ. Δ', Ἀθήνα, 2004, 521-533
- XXVI. An Icon of Saint Mercurius slaying Julian the Apostate 361  
*Muzej na Makedonija. Zbornik*, N. S., 2, 1996, *Srednovekovna Umetnost*, 137-140  
– Иконата на св. Меркуриј кој го убива Јулијан Апостат, 141-142
- XXVII. Οἱ εἰκόνες μηνολογίου τοῦ Μεγάλου Μετεώρου 373  
*Εὐφρόσυνον. Ἀφιέρωμα στὸν Μανόλη Χατζηδάκη*, 1, Ἀθήνα, 1991, 78-89  
– The Calendar Icons of the Great Meteoron, 90
- XXVIII. Icones de Michel Damaskinos à Corfou 403  
*Byzantion*, LIII, 1983, 36-51

	Σελ.
XXIX. Εικόνα του άγιου Άντωνίου στην Μονή Άπεζανών <i>Μαργαρίται. Μελέτες στη μνήμη του Μανόλη Μπορμπουδάκη, Σητεία, 2016, 454-482</i>	429
XXX. Ένα άγνωστο τρίπτυχο του Γεωργίου Κλόντζα <i>Πεπραγμένα του Ε' Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου, Β', Ήράκλειο Κρήτης, 1986, 64-74</i>	457
XXXI. Μιά άγνωστη κρητική εικόνα στο Σεράγεβο <i>ΔΧΑΕ, περ. Δ', ΙΒ', 1984, 383-397</i> – <i>Une icone crétoise inconnue à Sarajevo, 398</i>	477
XXXII. Le triptyque d'Osimo <i>JÖB, 44, 1994 (Άνδριάς. Herbert Hunger zum 80. Geburtstag), 431-438</i>	493
XXXIII. Δύο άγνωστα φύλλα τριπτύχου του Γεωργίου Κλόντζα ή του εργαστηρίου του <i>Ενθύμησις Νικολάου Μ. Παναγιωτάκη, Ήράκλειο, 2000, 91-105</i> – <i>Two unknown triptych wings by George Kontzas or his workshop, 105</i>	509
XXXIV. Ένα τρίπτυχο τέχνης Γεωργίου Κλόντζα στο Βουκουρέστι <i>ΔΧΑΕ, περ. Δ', ΚΖ', 2006, 335-352</i> – <i>A Triptych of the Art of George Klontzas in Bucharest, 352</i>	525
XXXV. Κρητικές επιδράσεις στην κυπριακή ζωγραφική του 16ου αιώνα <i>Πρακτικά του Β' Διεθνούς Κυπριολογικού Συνεδρίου, Β', Λευκωσία, 1986, 587-590</i>	543
XXXVI. A propos de l'influence de la peinture crétoise sur la gravure serbe du 16e siècle <i>Balkan Studies, 24, 1983, 675-680</i>	551
XXXVII. Έπτά κρητικές εικόνες του 17ου αι. <i>Άμητος. Τιμητικός τόμος για τον καθηγητή Μ. Ανδρόνικο, Θεσσαλονίκη, 1986, 133-144</i> – <i>Sept icones crétoises du 17e siècle, 145</i>	565
XXXVIII. Άγνωστα έργα του Ίερεμία Παλλαδά <i>Πεπραγμένα Η' Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου, Β'1, Ήράκλειο, 2000, 95-102</i>	589
XXXIX. Ίδιομορφίες στην διακόσμηση τών κερκυραϊκών τέμπλων <i>Κεφαλληνιακά Χρονικά, 5, 1986, 149-156</i>	601
XL. Remarks on the Iconography of St. Cyril of Alexandria and of St. John Damascene in Cretan Painting <i>Post-Byzantine Art in the Balkans. Zbornik Matice srpske za likovne umetnosti 32-33, 2003, 31-33</i> – <i>Запажања о иконографији св. Кирила Александријског и св. Јована Дамаскина у критском сликарству, 33</i> [Note sull'iconografia di San Cirillo di Alessandria e di San Giovanni Damasceno nei dipinti della scuola cretese, <i>Arte medievale</i> , n. s., II.2, 2003, 2, 115-116]	629

- XLI. Δύο Μεγάλες Δειήσεις στην Κέρκυρα 639  
*Βυζαντινά*, 13, 1985 (Δώρημα στὸν Ἰωάννη Καραγιαννόπουλο), 393-402
- XLII. Δύο ἀκόμη «κονίσματα μικρὰ κεφαλῆς» τοῦ Ἐμμανουήλ Τζάνε 661  
*Ψηφίδες. Μελέτες Ἱστορίας, Ἀρχαιολογίας καὶ Τέχνης στὴ μνήμη τῆς Στέλλας Παπαδάκη-Oekland*, Ἡράκλειο, 2009, 273-281
- XLIII. Τὸ λάβαρο τοῦ Φραγκίσκου Μοροζίνι στὸ Μουσεῖο Correr τῆς Βενετίας 671  
*Θησαυρίσματα*, 18, 1981, 268-275  
 – *Lo stendardo di Francesco Morosini nel Museo Correr di Venezia*
- XLIV. Οἱ δεσποτικές εἰκόνες τοῦ Βίκτωρος στὴν Μονὴ Φιλοσόφου 683  
*Πρακτικὰ τοῦ Γ' Διεθνοῦς Συνεδρίου Πελοποννησιακῶν Σπουδῶν*,  
 Ἀθήνα, 1987-1988, 241-251  
 – *Les icones du peintre Victor au Nouveau Monastère du Philosophe*, 251
- XLV. Τὸ δωδεκάορτο τοῦ τέμπλου τῆς Μονῆς Φιλοσόφου στὴν Γορτυνία 703  
*Ἡ ἐκστρατεία τοῦ Morosini καὶ τὸ "Regno di Morea"*, Ἀθήνα, 1998, 193-199
- XLVI. Οἱ φορητὲς εἰκόνες τῆς Κεφαλληνίας 719  
*Ἀφιέρωμα στὸν Γιώργο Ἰ. Ἀλισανδράτο, Κεφαλληνιακὰ Χρονικά*, 8, 1999, 43-55  
 [Κρητικές εἰκόνες στὴν Κεφαλληνία, Κεφαλονιά, ἓνα μεγάλο μουσεῖο Ἐκκλησιαστικῆς Τέχνης, I. Περιοχὴ Κραναίας, Ἀργοστόλι, 1989, 193-202]
- XLVII. *La scuola iconografica cretese e le iconi dell'eparchia di Piana degli Albanesi* 749  
*Oriente Cristiano*, XXVII. 2-3, 1987, 42-57
- XLVIII. Κερκυραϊκὲς ἀναθηματικὲς εἰκόνες 765  
*Δελτίον Ἀναγνωστικῆς Ἐταιρείας Κερκύρας*, 22, 1988, 31-40
- XLIX. Διορθωτικὰ στὶς ἐπιγραφὲς μερικῶν εἰκόνων τοῦ Ἀρχαιολογικοῦ Μουσείου τῆς Σόφιας 787  
*Ἑλληνικά*, 31, 1979, 497-502
- L. *Encore deux icones envoyées de Russie par Arsène d'Elassone* 793  
*ΔΧΑΕ*, περ. Δ', ΙΣΤ', 1991-1992, 167-170