

ÍNDICE

Presentación	9
<i>Vicenç Furió y Nuria Peist</i>	
1. Fama y prestigio: cómplices necesarios y decisivos en el caso de Hilma af Klint	15
<i>Vicenç Furió</i>	
2. El heredero y el vaquero: predisposición social, mediación y profesión artística en Marcel Duchamp y Jackson Pollock	43
<i>Nuria Peist</i>	
3. Mecanismos de reconocimiento en la escultura hispanica del eclecticismo	73
<i>Àngel Monlleó</i>	
4. Profesionales españoles del arte contemporáneo en París y Berlín. ¿Quién va a dónde?	119
<i>Glòria Guirao</i>	
5. La escasa valoración de las vanguardias artísticas valencianas de la década de 1930: primeros apoyos y fortuna historiográfica	155
<i>Vera Renau</i>	

6. Discrepancias entre museos y reputación de los
artistas: casos de estudio en el arte contemporáneo . . . 209
Pablo Santaolalla
7. Esmaltes, cerámica y joyería en Barcelona: vicisitudes
en la artistificación de los oficios artísticos 243
Jesús-Ángel Prieto
8. *This is not art for a serious gallery*: constantes
en la crítica hostil a artistas del siglo xx 281
Paula Cantero
9. Opiniones, posiciones y efectos en la trayectoria
de las Guerrilla Girls. 319
Sara Gutiérrez Ibáñez
10. *Death Effect*. Más allá de las cotizaciones. 355
Diana Juanpere
11. Instancias de reconocimiento: un esquema 389
Vicenç Furió