

## ÍNDICE

Presentación . . . . .	9
<i>Vicenç Furió y Nuria Peist</i>	
1. Fama y prestigio: cómplices necesarios y decisivos en el caso de Hilma af Klint . . . . .	15
<i>Vicenç Furió</i>	
2. El heredero y el vaquero: predisposición social, mediación y profesión artística en Marcel Duchamp y Jackson Pollock . . . . .	43
<i>Nuria Peist</i>	
3. Mecanismos de reconocimiento en la escultura hispanica del eclecticismo . . . . .	73
<i>Àngel Monlleó</i>	
4. Profesionales españoles del arte contemporáneo en París y Berlín. ¿Quién va a dónde? . . . . .	119
<i>Glòria Guirao</i>	
5. La escasa valoración de las vanguardias artísticas valencianas de la década de 1930: primeros apoyos y fortuna historiográfica . . . . .	155
<i>Vera Renau</i>	

6. Discrepancias entre museos y reputación de los  
artistas: casos de estudio en el arte contemporáneo . . . 209  
*Pablo Santaolalla*
7. Esmaltes, cerámica y joyería en Barcelona: vicisitudes  
en la artistificación de los oficios artísticos . . . . . 243  
*Jesús-Ángel Prieto*
8. *This is not art for a serious gallery*: constantes  
en la crítica hostil a artistas del siglo xx . . . . . 281  
*Paula Cantero*
9. Opiniones, posiciones y efectos en la trayectoria  
de las Guerrilla Girls . . . . . 319  
*Sara Gutiérrez Ibáñez*
10. *Death Effect*. Más allá de las cotizaciones . . . . . 355  
*Diana Juanpere*
11. Instancias de reconocimiento: un esquema . . . . . 389  
*Vicenç Furió*