

Sommaire

- 9 **Introduction**
- 9 De l'histoire comparée aux histoires connectées
- 11 Les écueils de l'influence et de la prédation
- 12 Pour des histoires enchevêtrées d'artefacts
- 15 **1 – Métissages artistiques à l'heure de la première mondialisation (xv^e-xvii^e siècle)**
- 15 Un olifant afro-portugais hybride
- 18 Entre technique aztèque et iconographie chrétienne
- 21 L'amalgame moghol sur le thème de Tobie et de l'Ange
- 23 Représenter les péripéties de l'« autre » occidental
- 26 *Kraak* : le paradoxe d'une porcelaine d'exportation
- 29 **2 – Transferts culturels sino-européens au xviii^e siècle**
- 29 La fabrique d'un substitut hollandais
- 33 Chine-Hollande-Japon-Chine-Europe : itinéraire d'une assiette Imari
- 36 Les chinoiseries, un exotisme incorporé au quotidien
- 39 Substitution et réinterprétations, la fabrique d'une Chine rêvée
- 42 La peinture de cour chinoise dans la perspective européenne
- 47 **3 – Orientalisme(s), contre-orientalisme(s)**
- 47 Un pastiche oriental, à l'Exposition universelle de Londres
- 51 L'Orient, porte d'accès ethnographique et archéologique à la Bible
- 55 L'ironie d'un Ottoman à Berlin
- 57 L'« art palestinien », un *no man's land* ?
- 60 Des images en contrepoint

- 63 **4 – La gravure à l'épreuve du Japon**
63 Une langouste japonaise dans une assiette française
67 La révélation de l'estampe *ukiyo-e*
71 1889, année zéro de la gravure sur bois « française »
74 Aquarelle bretonne ou estampe japonaise ?
76 La poésie du *Gyotaku*
- 81 **5 – Le Japon face à l'Occident : incorporations et réactions**
81 Jouer sur les mots pour exporter la peinture de nu
84 *Nihonga*
87 Et si le manga regardait vers l'Occident ?
90 Abstrait ou concret ? Déplacements de sens... en tous sens
93 La performance
- 97 **6 – Impressions d'Afrique**
97 Du document au monument hybride
100 Vers la modernité... et la perte du sens
103 (Ré)appropriation et nationalisation d'un masque Baga
107 Rire de la mauvaise foi muséale
110 Déjouer la fausse africanité, en gentleman
- 115 **7 – Entre indigénismes et syncrétismes américains**
116 Des Africains-Américains, nouveaux modèles de maîtres anciens
118 Heurter le naturalisme, renouer avec l'animisme
122 Les resémantisations d'un motif félin
124 Entre indigénisme et modernisme brésiliens
127 Au-delà du simple indigénisme ? Le muralisme mexicain
- 131 **8 – Un art « originel » est-il chimérique ?**
131 Objets des îles, matière à penser surréaliste
135 Un kangourou-totem orienté vers le spectateur européen ?
138 Tout à la fois maître ancien et artiste contemporain
141 Le temps du rêve, sur toile
144 Mythologie contemporaine

149	9 – Face aux révolutions : résonances, dissonances
149	La révolution culturelle au pied de la lettre
152	Le succès d'une nouvelle (s)cène chinoise
155	À l'école des lettrés chinois et des primitifs flamands
158	Des <i>Terracotta Soldiers</i> aux <i>Terracotta Daughters</i>
161	Les États-Unis dans le viseur politique et artistique
165	10 – Conjuguer régionalisme et modernité en architecture
166	L'architecture japonaise au secours d'un régionalisme américain
168	Le passé (re)composé
172	Architecture et militantisme bretons
174	Le défi d'une architecture aussi bien internationale que locale
177	L'invention d'un style « néo-andin »
181	Conclusion – Derrière l'histoire « globale » de l'art, une géopolitique de l'universel
181	Des « Magiciens de la terre » aux modernités plurielles : peut-on écrire une histoire de l'art réellement décentrée ?
183	« Aux échecs, les pions blancs sont toujours ceux qui ouvrent la partie »
187	L'universel, miroir tendu par – et vers – l'Occident
191	De l'universel et du global, faisons table rase ?
195	Bibliographie
207	Crédits photographiques
209	En bref