

# Sommaire

- 9 **Introduction**
- 9 De l'histoire comparée aux histoires connectées
- 11 Les écueils de l'influence et de la prédation
- 12 Pour des histoires enchevêtrées d'artefacts
- 15 **1 – Métissages artistiques à l'heure de la première mondialisation (xv<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècle)**
- 15 Un olifant afro-portugais hybride
- 18 Entre technique aztèque et iconographie chrétienne
- 21 L'amalgame moghol sur le thème de Tobie et de l'Ange
- 23 Représenter les péripéties de l'« autre » occidental
- 26 *Kraak* : le paradoxe d'une porcelaine d'exportation
- 29 **2 – Transferts culturels sino-européens au xviii<sup>e</sup> siècle**
- 29 La fabrique d'un substitut hollandais
- 33 Chine-Hollande-Japon-Chine-Europe : itinéraire d'une assiette Imari
- 36 Les chinoiseries, un exotisme incorporé au quotidien
- 39 Substitution et réinterprétations, la fabrique d'une Chine rêvée
- 42 La peinture de cour chinoise dans la perspective européenne
- 47 **3 – Orientalisme(s), contre-orientalisme(s)**
- 47 Un pastiche oriental, à l'Exposition universelle de Londres
- 51 L'Orient, porte d'accès ethnographique et archéologique à la Bible
- 55 L'ironie d'un Ottoman à Berlin
- 57 L'« art palestinien », un *no man's land* ?
- 60 Des images en contrepoint

- 63 **4 – La gravure à l'épreuve du Japon**  
63 Une langouste japonaise dans une assiette française  
67 La révélation de l'estampe *ukiyo-e*  
71 1889, année zéro de la gravure sur bois « française »  
74 Aquarelle bretonne ou estampe japonaise ?  
76 La poésie du *Gyotaku*
- 81 **5 – Le Japon face à l'Occident : incorporations et réactions**  
81 Jouer sur les mots pour exporter la peinture de nu  
84 *Nihonga*  
87 Et si le manga regardait vers l'Occident ?  
90 Abstrait ou concret ? Déplacements de sens... en tous sens  
93 La performance
- 97 **6 – Impressions d'Afrique**  
97 Du document au monument hybride  
100 Vers la modernité... et la perte du sens  
103 (Ré)appropriation et nationalisation d'un masque Baga  
107 Rire de la mauvaise foi muséale  
110 Déjouer la fausse africanité, en gentleman
- 115 **7 – Entre indigénismes et syncrétismes américains**  
116 Des Africains-Américains, nouveaux modèles de maîtres anciens  
118 Heurter le naturalisme, renouer avec l'animisme  
122 Les resémantisations d'un motif félin  
124 Entre indigénisme et modernisme brésiliens  
127 Au-delà du simple indigénisme ? Le muralisme mexicain
- 131 **8 – Un art « originel » est-il chimérique ?**  
131 Objets des îles, matière à penser surréaliste  
135 Un kangourou-totem orienté vers le spectateur européen ?  
138 Tout à la fois maître ancien et artiste contemporain  
141 Le temps du rêve, sur toile  
144 Mythologie contemporaine

149	<b>9 – Face aux révolutions : résonances, dissonances</b>
149	La révolution culturelle au pied de la lettre
152	Le succès d'une nouvelle (s)cène chinoise
155	À l'école des lettrés chinois et des primitifs flamands
158	Des <i>Terracotta Soldiers</i> aux <i>Terracotta Daughters</i>
161	Les États-Unis dans le viseur politique et artistique
165	<b>10 – Conjuguer régionalisme et modernité en architecture</b>
166	L'architecture japonaise au secours d'un régionalisme américain
168	Le passé (re)composé
172	Architecture et militantisme bretons
174	Le défi d'une architecture aussi bien internationale que locale
177	L'invention d'un style « néo-andin »
181	<b>Conclusion – Derrière l'histoire « globale » de l'art, une géopolitique de l'universel</b>
181	Des « Magiciens de la terre » aux modernités plurielles : peut-on écrire une histoire de l'art réellement décentrée ?
183	« Aux échecs, les pions blancs sont toujours ceux qui ouvrent la partie »
187	L'universel, miroir tendu par – et vers – l'Occident
191	De l'universel et du global, faisons table rase ?
195	<b>Bibliographie</b>
207	<b>Crédits photographiques</b>
209	<b>En bref</b>