

| | |
|---|--------|
| Introduzione di <i>Anna Ciotta</i> | pag. 9 |
| 1. Per un <i>corpus</i> di dipinti utili come fonti per la storia del paesaggio e dei monumenti di <i>Leonardo Di Mauro</i> | » 21 |
| 2. Uno scorcio di Procida di Teodoro Duclère (1860). L'isola e la retorica del paesaggio mediterraneo di <i>Salvatore Di Liello</i> | » 36 |
| 3. Le vedute di interni delle chiese napoletane nell'Ot- tocento di <i>Alessandra Veropalumbo</i> | » 56 |
| 4. <i>Los españoles pintados por sí mismos</i> . Il costum- brismo spagnolo fra tradizione e realismo di <i>Veronica Orazi, Barbara Greco</i> | » 68 |
| 5. La pintura realista en Madrid y Sevilla durante la segunda mitad del siglo XIX de <i>Angel Castro Martín</i> | » 92 |
| 6. Antonio Muñoz Degrain (1840-1924), colorista, imaginativo y brillante de <i>Rafael Gil Salinas</i> | » 115 |
| 7. Más allá de las jerarquías en el realismo pictórico español de la segunda mitad del siglo XIX: la pintura de flores valenciana como línea de investigación de <i>María José López Terrada</i> | » 153 |

**8. Dramaturgia pictórica de la mujer en el imaginario
de la modernidad y el realismo español**
de *Mireia Ferrer Álvarez*

" pag. 168

Abstract

» 187