

# Sommaire

## Contents

- 4 Acknowledgments
- 5 Remerciements  
Pauline d'Abrigeon
- 8 Preface
- 9 Préface  
Laure Schwartz-Arenales
- 12 Introduction
- 13 Introduction  
Pauline d'Abrigeon
- 20 The Arrival of a New Colour Palette  
in Eighteenth-century Jingdezhen
- 21 L'avènement d'une nouvelle palette de couleurs  
à Jingdezhen au XVIII<sup>e</sup> siècle  
Shih Ching-fei
- 60 A Hexagonal Vase in Copper Enamel  
with Circular Floral Motifs
- 61 Un vase hexagonal en cuivre émaillé  
à motifs de fleurs circulaires  
Xu Xiaodong
- 66 Pine, Snow, Peach-Blossom: Naming Enamel Colours  
at the Yongzheng Court Workshops (1723–1735)
- 67 Pin, neige et fleur de pêcher: la nomenclature  
des couleurs aux ateliers d'émaillage de la cour  
de Yongzheng (1723-1735)  
Julie Bellemare
- 88 Colour Matters: The Consumption of Overglaze-  
enamelled Wares in Eighteenth-century Europe
- 89 Tout est question de couleur: la passion des objets  
émaillés sur couverte dans l'Europe du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Tang Hui
- 104 In Search of Chinese Colours: Inquiries, Collections  
and Analyses in France in the Eighteenth  
and Nineteenth Centuries
- 105 À la recherche des couleurs chinoises: enquêtes,  
collectes et investigations en France  
aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles  
Pauline d'Abrigeon
- 130 A Remarkable Cup in Copper-red Made  
at the Manufacture de Sèvres in 1848
- 131 Une remarquable tasse en rouge de cuivre  
réalisée à la Manufacture de Sèvres en 1848  
Antoine d'Albis
- 136 Interview with Thomas Bohle
- 137 Entretien avec Thomas Bohle  
Pauline d'Abrigeon, Marie Wyss
- 147 APPENDIX ANNEXES
- 162 Bibliography Bibliographie
- 170 Authors' Biographies
- 171 Biographies des auteurs