

Indice del volume

Presentazione

VII

Introduzione

IX

**I. Geometrie simboliche classiche e cristiane
in Brunelleschi**

3

1. Introduzione, p. 3 - 2. Numero e forme pitagoriche, p. 4 - 3. La riforma del ditirambo e i nuovi movimenti del coro dalla linea al cerchio, p. 7 - 4. L'architettura sacra dell'Ellade antica e la simbolica congiunzione dell'archivolto etrusco, p. 11 - 5. L'ambito romano e l'estetica della storia, p. 14 - 6. Romanità e Cristianesimo a confronto, nei nuovi significati della grammatica architettonica, p. 17 - 7. La basilica cristiana e la rappresentazione formale dell'*èschaton*, p. 21 - 8. Specificità della sintesi brunelleschiana, p. 23 - 9. L'Ospedale degli Innocenti: la quadratura del cerchio, p. 24 - 10. La Cupola di Santa Maria del Fiore: la 'mandorla' mistica, p. 30 - 11. La chiesa di San Lorenzo: l'inserimento del nuovo *pulvinus*, p. 33 - 12. La Sagrestia Vecchia: il sortilegio della visione purificata, p. 35 - 13. La Cappella dei Pazzi: le porte sacre e profane, p. 38 - 14. La Lanterna di Santa Maria del Fiore e le Tribune morte: genesi di un linguaggio sinuoso, p. 39 - 15. La chiesa di Santo Spirito e la Rotonda di Santa Maria degli Angeli: i segni di una visione nuova, p. 40 - 16. Conclusione, p. 43 - *Bibliografia essenziale*, p. 43

**II. L'aurea ambra di Lorenzo il Magnifico
e del Sangallo**

47

1. Introduzione, p. 47 - 2. Sotto il segno di una lettera magica, p. 48 - 3. L'inizio di un'avventura poetica, p. 55 - 4. L'*occulta sapientia* della favola eziologica, p. 65 - 5. La figura di Ambra, p. 78 - 6. Il fregio policromo e il destino dell'uomo, p. 85 - 7. Ancora nel segno di una lettera magica, p. 89 - 8. Conclusione, p. 96 - *Bibliografia essenziale*, p. 97

- III. Leonardo, Dante e la *Vergine delle rocce*** 100
1. Introduzione, p. 100 - 2. La selva, il peccato dell'uomo e il bene nascosto, p. 100 - 3. L'energia sublimante del femminile, p. 103 - 4. San Giovanni e la funzione dell'arte ispirata, p. 107 - 5. Conclusione, p. 118 - *Bibliografia essenziale*, p. 119
- IV. La doppia morte e il *Genio della Vittoria* di Michelangelo** 121
1. Introduzione, p. 121 - 2. L'angosciante ricerca di un'armonizzazione fra il corpo e lo spirito, p. 121 - 3. Il dramma del duplice desiderio, p. 128 - 4. Un confronto con la metafora del cacciatore in Giordano Bruno, p. 131 - 5. La geometria del dolore e della sintesi, p. 136 - 6. L'artista e l'umile segreto, p. 141 - 7. Conclusione, p. 143 - *Bibliografia essenziale*, p. 143
- V. Triangoli e serpenti nella *Madonna dei Pellegrini* di Caravaggio** 146
1. Introduzione, p. 146 - 2. Fede nella donna come porta di redenzione spirituale, p. 146 - 3. Realismo radicale e occultamento di profondità simboliche, p. 147 - 4. Una sequela di allusioni serpentine, p. 150 - 5. Il fuoco e il dinamismo del linguaggio barocco, p. 152 - 6. Il necessario abbandono del buio, p. 154 - 7. Cromatismi del sangue e dell'azzurro, p. 156 - 8. Il dito arcuato e il triangolo delle verghe, p. 157 - 9. Dalla piuma di colomba ai tre tempi della danza sacra, p. 159 - 10. Conclusione, p. 161 - *Bibliografia essenziale*, p. 161