

INDICE VOLUME SECONDO

PARTE SETTIMA IL CASTELLO E LA CINTA MURARIA

Il Castello tra i Longobardi e i Bizantini	Pag.	3
I Normanni	"	6
Gli Svevi	"	10
Gli Angioini	"	10
Gli Aragonesi	"	12
La Cinta muraria	"	16
Honor Montis Sancti Angeli	"	21
L'avvento dei Grimaldi	"	24
Il Centro urbano fra il Seicento e il Settecento	"	27
L'eversione della feudalità	"	34

PARTE OTTAVA IL CENTRO STORICO

IL PIANO DI CONOSCENZA

La <i>buffer zone</i> del Sito Unesco	"	37
Le origini della città al tempo dell' <i>Apparition</i>	"	37
Il Santuario di San Michele al tempo dei Longobardi	"	40
La Chiesa di San Salvatore	"	
La territorializzazione del sacro: i camminamenti o tratturi verso la Montagna Sacra	"	42
La descrizione della città attraverso la cinta muraria	"	43
La città storicamente stratificata fra Seicento e Settecento	"	44
La descrizione della città attraverso i viaggiatori italiani e stranieri	"	49
La struttura simbolica della città attraverso la descrizione dei Rioni	"	52

IL PIANO DELLA CONSERVAZIONE

La legislazione sui centri storici	"	57
Il Piano Paesaggistico e Territoriale della Regione Puglia	"	58
Il tessuto urbano del Centro storico di Monte Sant'Angelo	"	59
I Piani Regolatori Generali	"	62
Piano Gestione Unesco: il Regolamento	"	63

IL PIANO DI VALORIZZAZIONE

Il dibattito sui Centri storici	"	65
Il <i>Codice dei Beni culturali e del Paesaggio</i> del 2004	"	66
I valori sociali, culturali ed economici dei Centri storici	"	67
L'anima dei luoghi	"	69
La crisi delle città	"	72
Valorizzazione delle zone periurbane	"	75

IL PIANO PARTICOLAREGGIATO DI RECUPERO E CONSERVAZIONE AMBIENTALE

Finalità del Piano di recupero e di conservazione ambientale	"	77
--	---	----

Lo stato di conservazione del Centro storico	”	78
Gli spazi pubblici del Centro storico	”	78
Largo Dauno	”	79
Largo Tre Ottoni	”	80
Piazza de Galganis o Largo delle Clarisse	”	82
Piazza San Francesco	”	83
Interventi di restauro e di valorizzazione dei Palazzi signorili	”	84
IL PIANO SOCIO-ECONOMICO		
Analisi socio-economica della città	”	88
Il Piano dei Servizi	”	91
Piano delle attività commerciali	”	92
Il turismo sostenibile	”	94
Per un Ecomuseo urbano: una risorsa per il futuro	”	96

PARTE NONA
RIGENERAZIONE URBANA SOSTENIBILE

Il paesaggio come storia	”	101
I Beni culturali fra storia, tutela e valorizzazione	”	103
Beni culturali e Paesaggio nella legislazione italiana ed europea	”	106
La cultura della Rigenerazione urbana e lo sviluppo locale	”	110
Rigenerazione urbana e Beni culturali	”	113
La Rigenerazione urbana dei Centri storici	”	116
Documento Programmatico per la Rigenerazione urbana	”	120
Il recupero dei contesti degradati: il rammendo delle periferie	”	126
Le sfide del futuro	”	130
Lo sviluppo territoriale integrato	”	132
Lo sviluppo sostenibile nella Rigenerazione urbana	”	133
La Rigenerazione urbana del patrimonio pubblico come opportunità di sviluppo economico e culturale	”	137
Investire in cultura fra globalizzazione, sviluppo locale e sostenibilità	”	139
Il turismo culturale come fonte di sviluppo e di crescita economica	”	141
La città intelligente	”	143
La città creativa	”	145
Le strategie delle start-up nell’ambito della Rigenerazione urbana	”	148
La Pianificazione urbana nell’era della città globale	”	151
Interpretare la città	”	154
Arginare il consumo del suolo	”	155
Dai Distretti industriali ai Distretti culturali	”	158
La questione ambientale e la Rigenerazione urbana	”	160
Patrimonio rurale e Rigenerazione urbana	”	163
La rete dei camminamenti e degli itinerari	”	166
Gli EcoMusei: patrimonio al futuro	”	169
Sviluppo industriale e Rigenerazione Urbana Sostenibile	”	173
Salvaguardiamo la Piana di Macchia	”	177
Il diritto alla città	”	178
Le città-Stato	”	180
Ripensare la città	”	183
Come governare le città nell’era della globalizzazione	”	184

PARTE DECIMA

IL TERRITORIO

La formazione del patrimonio territoriale di Monte Sant'Angelo	189
Il Parco Nazionale del Gargano e la Foresta Umbra	193
Il Bosco Quarto	197
La Valle di Carbonara	199
Vota e Casiglia	201
Pulsano	204
La Piana di Macchia: la questione territoriale fra i comuni di Manfredonia e Monte Sant'Angelo	206
La questione Enichem	209
Il fallimento del Contratto d'area nella zona di Manfredonia-Monte Sant'Angelo-Mattinata	213
Il futuro della Piana di Macchia: Turismo o Industria?	215
Il Marketing territoriale come sistema di sviluppo locale	216
Dalla Città al Territorio: strategie e proposte operative di riqualificazione	218
Dal paesaggio naturale al paesaggio urbano	220
Il patrimonio culturale e lo sviluppo locale	226
Il Centro storico fra conservazione e valorizzazione	227
Patrimonio rurale e Rigenerazione urbana	229
I terrazzamenti: gli EcoMusei	233
L'UNESCO dichiara i muri a secco Patrimonio dell'Umanità	234
La rete dei camminamenti e degli itinerari	236
Valorizzazione delle zone periurbane	239
Dalla legittimazione all'affrancazione delle terre gravate da uso civico	241
Il riconoscimento identitario come fonte di sviluppo locale	243

PARTE UNDICESIMA

IL MUSEO ETNOGRAFICO TANCREDI

LA VITA E LE OPERE DI GIOVANNI TANCREDI (1872-1948)	245
IL FOLKLORE GARGANICO	258
LA CASA DEI BAMBINI	265
LA CHIESA DI SAN FRANCESCO E IL CONVENTO DEI FRANCESCANI	268
LA FOTOTECA TANCREDI	271
LA STORIA DEL MUSEO TANCREDI	278
"META": IL MUSEO ETNOGRAFICO TANCREDI	282
I PERCORSI DIDATTICI	284
1) I costumi locali	285
2) Gli ornamenti in oro	286
3) Fidanzamento e matrimonio	286
4) Le superstizioni	287
5) Il mondo contadino	287
6) La produzione dell'Olio	288
7) La produzione del Vino	289
8) La lavorazione del Latte	289
9) I mestieri	289
10) Il patrimonio artigianale	290

**PARTE DODICESIMA
LA MUSICA POPOLARE DEL GARGANO**

La Tarantella	” 296
La Serenata	” 296
Li Strusce	” 298
La Stesa	” 298
La Pampanella	” 299
I Canti d’amore e di dispetto	” 299

I GRUPPI FOLK DI MONTE SANT’ANGELO

La Pacchianella	” 300
Li Sammecalére	” 301
La Bella Cumpagnie	” 302
TerrAnima	” 303
Li Cafune	” 304
Tarantula Garganica	” 305
Sud Folk	” 306
Rione Junno	” 307
I Tarantati	” 308
I Cantori di Monte Sant’Angelo	” 309

**PARTE TREDICESIMA
FONTI E STUDI**

FONTI	” 311
STUDI	
Il Gargano nella preistoria	” 330
Miti e Culti del Gargano	” 333
La Leggenda garganica, con riferimento all’ <i>Apparitio</i> e alla <i>Vita Sancti Laurentii</i>	” 334
Le origini del culto micaelico e sua diffusione in Occidente	” 335
Il Gargano in età bizantina	” 336
I Longobardi in Italia	” 337
Le cripte del santuario di San Michele	” 339
La <i>Via Sacra Langobardorum</i> o <i>Via Micaelica</i>	” 340
Il pellegrinaggio cristiano, con riferimento ai grandi itinerari della fede: Roma, Santiago di Compostela, Gerusalemme	” 342
I rapporti fra l’arte e le vie del pellegrinaggio	” 343
I segni del culto con riferimento alle compagnie e alla religiosità popolare	” 344
Il Gargano nell’XI secolo	” 344
Il periodo normanno	” 345
Dagli Svevi agli Aragonesi	” 346
Il Gargano in età feudale	” 348
Il Gargano dall’Unità d’Italia ad oggi	” 350
Il Centro storico	” 351
Rigenerazione Urbana Sostenibile	” 352
Il Territorio	” 353
Il Museo Etnografico Tancredi	” 354
La musica popolare del Gargano	” 356
BIBLIOGRAFIA GENERALE IN ORDINE ALFABETICO	” 357