

Table des matières

Avant-propos	7
Remerciements	9
Introduction	11

Première partie

Questions de style au début du XIII^e siècle

La connaissance de l'art roman européen	19
Jeux de structure	20
Unité et structuration des initiales ornées	22
Un descendant du <i>Channel Style</i>	25
L'art roman dans l'Empire germanique	31
Constance, Salzbourg et la Souabe	32
La région de Strasbourg	36
Wurtzbourg : procédés d'adaptation des ateliers germaniques	38
Art roman tardif, protogothique et influence byzantine	41
La question cistercienne	46
S'agit-il formellement d'une œuvre cistercienne ?	47
Le contexte stylistique des cisterciens germaniques	49
Réévaluer l'hypothèse parisienne	51

Deuxième partie

Usages et propos du *Psautier de Fribourg*

Prier dans l'intimité ?	61
Un exercice spirituel : la prière au Crucifié et son rapport au corps	62
Sources et pratiques de la prière en privé	66
Un livre d'apparat	68
Anne, Joachim, Marie et le Christ : rhétorique d'un cycle militant	72
Construire un cycle nouveau : l'adaptation des sources dans le cycle d'Anne et Joachim	72

Le temporel et le spirituel : penser le cycle préfatoire comme un tout	78
La continuité par Marie	79
L'avènement de l'Église.....	82
Une vision cistercienne de l'Immaculée Conception ?	86
Quelle place pour l'ornementation du texte dans l'iconographie ?	89

Troisième partie

Tentative de portrait d'une femme pieuse

La noblesse germanique et le monde religieux	95
Les pratiques religieuses des femmes nobles à l'époque du <i>Psautier de Fribourg</i>	96
La vague cistercienne sous les Hohenstaufen	98
Noblesse, monastères, dons de reliques, dons de psautiers :	
Paris, Lucelle et l'empereur	102
Le nom effacé : proposition de reconstruction historique	105
Ermengarde de Bade et la fondation de l'abbaye de Lichtenthal	105
Revendiquer l'ascendance welfe dans l'Empire germanique	109
Un psautier personnel dans la communauté :	
quelle histoire après la mort d'une fondatrice ?	113
Conclusion	117
Annexe I	121
Notice : le <i>Psautier</i> Hs. 24 de la bibliothèque universitaire de Fribourg-en-Brisgau	121
Reliure moderne (vers 2010 ?)	122
Annexe II	125
Carte des abbayes cisterciennes, des abbayes bénédictines ou augustines au moment de la fondation de Lichtenthal (1243).	125
Annexe III	127
Planches du <i>Psautier de Fribourg</i>	127
Bibliographie	145
Sources primaires	145
Ouvrages généraux	145
Sur l'enluminure	146
Sur les cisterciens	149
Sur le <i>Psautier de Fribourg</i>	150
Catalogues de bibliothèques	150
Catalogues d'expositions	151
Bases de données et archives en ligne	151
Crédits photographiques	154
Index	155