

SOMMAIRE

- 11 Préface : Michel Weill (*Président du conseil départemental de Tarn-et-Garonne*)
- 12 Avant-propos : Emmanuel Moureau (*Président de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France. Conservateur des antiquités et objets d'art de Tarn-et-Garonne*)
- 14 Introduction : Isabelle Chave (*Sous-directrice des monuments historiques et des sites patrimoniaux*)

L'ÉMAIL

- 19 Les émaux du trésor de l'ancienne cathédrale Saint-Étienne d'Auxerre : étude d'une collection : Chloé Cazalet (*Conservatrice déléguée des antiquités et objets d'art de l'Yonne*)
- 27 Les recettes de verre : pratiques d'atelier des orfèvres émailleurs parisiens du XIV^e siècle : Diane Baustert (*Ingénieure d'étude en conservation préventive, CNRS, C2RMF*)
- 41 L'utilisation des émaux peints limousins dans les décors d'objets (XV^e-XVIII^e siècle) : Jean François Boyer (*Conservateur des antiquités et objets d'art de la Haute-Vienne*) et Véronique Notin (*Conservatrice générale du patrimoine. Conseillère musée de la direction des Affaires culturelles de Normandie. Ancienne directrice du musée des Beaux-Arts de Limoges*)
- 51 Les églises parisiennes en couleur. La peinture sur lave émaillée au XIX^e siècle, restaurations récentes : Pauline Madinier-Duée (*Conservatrice du patrimoine. Conservation des œuvres d'art civiles et religieuses, Ville de Paris*)

LE VERRE

- 65 Sauvetage et conservation-restauration de verres du musée archéologique de l'université américaine de Beyrouth après l'explosion du 4 août 2020 : Claire Cuyaubère (*Restauratrice du patrimoine, arts du feu*)
- 79 Cinquante ans de peinture sur verre à Aix-en-Provence : première esquisse : Brigitte Lam (*Conservatrice, direction des musées et du patrimoine culturel. Valorisation des biens mobiliers, Aix-en-Provence*)
- 91 De la mise en valeur à la protection : les vitraux des années 1935 de la cathédrale Notre-Dame de Paris : Marie-Hélène Didier (*Conservatrice générale des monuments historiques. Direction des Affaires culturelles d'Île-de-France*)
- 99 Un chef-d'œuvre de l'Art déco : les vitraux de Joseph et Charles Mauméjean pour l'église Saint-Pierre-de-Chaillot (Paris) : Stéphane Allavena (*Conservateur en chef du patrimoine. Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles, Ville de Paris*) et Emma Groult (*Conservatrice-restauratrice, cheffe du groupement Atelier MurAnése. Conservation et restauration de vitraux*)
- 111 Les vitraux de Pontigny (Yonne) : péripéties autour d'un ensemble de vitraux cisterciens : Michaël Vottero (*Conservateur régional adjoint des monuments historiques. Direction des Affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté*)
- 117 La Cité du vitrail à Troyes : un nouveau lieu pour la valorisation de l'art du vitrail : Anne-Claire Garbe (*Conservatrice du patrimoine, cheffe de service de la Cité du vitrail*)

LA TERRE CUITE

- 129 La sculpture en terre cuite mancelle : XVI^e-XVIII^e siècle : Anetta Palonka-Cohin (*Docteure en histoire de l'art. Conservatrice des antiquités et objets d'art de la Sarthe. Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement de la Sarthe*)

- 141 La petite *Mise au tombeau* de la cathédrale du Mans : focus sur une restauration en cours : Pauline Ducom (*Conservatrice des monuments historiques. Direction régionale des Affaires culturelles des Pays de la Loire*) et Valérie Thuleau (*Restauratrice*)
- 153 Les pavements en terre cuite : de leur dépose à leur nouvelle exposition : Natacha Frenkel (*Conservatrice-restauratrice du patrimoine, arts du feu*) et Laëtitia Maggio (*Conservatrice du patrimoine, service régional de l'archéologie. Direction des Affaires culturelles des Hauts-de-France*)
- 163 Deux cycles religieux en terre cuite émaillée de Ferdinand Chifflet (1812-1879) : Sylvie de Vesvrottes (*Conservatrice des antiquités et objets d'art du Jura*)

LA CÉRAMIQUE

- 173 Les salles à manger dans la production de la manufacture Virebent : dressoirs et ensembles décoratifs : Nelly Desseaux (*Docteure en histoire de l'art*)
- 187 D'eau, de terre, de feu et de vent : les épis de faitage en céramique en Poitou-Charentes : Christophe Bourel Le Guilloux (*Conservateur régional adjoint des monuments historiques. Direction des Affaires culturelles de la Nouvelle-Aquitaine, site de Poitiers*)
- 199 Un ensemble de bustes céramiques : les singulières créations de l'artiste Maurice Savin (1894-1973) au milieu du XX^e siècle : Octavia de Larroche (*Historienne de l'art*)
- 211 La manufacture de céramique des Fouque et Arnoux, active au XIX^e siècle dans le Midi toulousain : Marie-Germaine Beaux-Laffon (*Docteure en histoire. Chercheure associée au laboratoire Framespa, université Toulouse II - Jean-Jaurès*), Marie-Laure Maraval (*Infographiste-archéologue à la direction en appui à la recherche, université Toulouse II - Jean-Jaurès*) et Marie-Laure Pellan (*Responsable du musée Arts & Figures des Pyrénées centrales de Saint-Gaudens*)

- 223 L'«école de Paris» : les suiveurs parisiens de Bernard Palissy (1844-1900) : Mariette Boudgourd (*Master de recherche en histoire de l'art et archéologie, EHESS*)

LA FAÏENCE

- 239 Louis Prosper Jouneau (1852-1921) et la faïencerie d'art de Parthenay : Maria Cavaillès (*Conservatrice des antiquités et objets d'art des Deux-Sèvres*) et Pauline Lucas (*Conservatrice des monuments historiques. Direction des Affaires culturelles de la Nouvelle-Aquitaine, site de Poitiers*)
- 249 Actualité de la recherche sur la faïence de Martres-Tolosane : Stéphane Piques (*Docteur en histoire de l'art*)
- 261 Observations, interrogations et perspectives autour des collections de porcelaines de Saint-Gaudens/Valentine (Haute-Garonne) : Isabelle Sourroubille (*Conservatrice déléguée des antiquités et objets d'art de la Haute-Garonne*)
- 271 Les faïences Montagnon à la cathédrale de Nevers : Arnaud Alexandre (*Conservateur des monuments historiques. Direction des Affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté*)
- 279 Le monument du roi Henri IV du campanile de l'hôtel de ville de La Rochelle : le choix de la faïence émaillée pour une statuaire monumentale : Manuel Lalanne (*Conservateur des monuments historiques en charge de la Charente-Maritime et de la Vienne. Direction des Affaires culturelles de la Nouvelle-Aquitaine, site de Poitiers*)
- 287 De la collecte à la protection : les faïences du château de Lamotte à Bardigues (Tarn-et-Garonne) : Emmanuel Moureau (*Conservateur des antiquités et objets d'art de Tarn-et-Garonne*)

CAHIER DÉPARTEMENTAL

- 297 L'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue : Benoît Grécourt
(*Administrateur des monuments nationaux. Abbaye de Beaulieu-
en-Rouergue, château de Gramont, sites et musée archéologiques
de Montmaurin*)
- 299 Le musée des Arts de la table – abbaye de Belleperche :
Jean-Michel Garric (*Conservateur de l'abbaye de Belleperche
– musée des Arts de la table*)
- 301 Le Château de Lamotte à Bardigues : Caroline et Paul-
Alexandre de Boisséson