

26

Miroir du monde

*Marion Ackermann
et Claudia Brink*

31

**HISTOIRE
DES COLLECTIONS
DE DRESDE**

32

Dresde et le monde

Les collections et leur fonction
de représentation à la cour de Saxe
au début de l'époque moderne

Marius Winzeler

51

**ÉTUDIER
LE MONDE**

Images du ciel et de la terre

52

**Visions géographiques
du monde**

Le dévoilement de la terre
et du ciel

Wolfram Dolz

73

**LA VOGUE
DES CABINETS
DE CURIOSITÉS**

Une quête de rareté

74

« Ce qui mérite d'être vu... ».

Les attractions du Cabinet
de curiosités de Dresde

Claudia Brink

95

NATURALIA

L'art et la nature

96

**Coquilles extra-européennes
dans les ateliers
d'orfèvres allemands**

Un processus d'appropriation

*Theresa Witting
et Ulrike Weinhold*

117

**VISIONS
DU MONDE**

Formation de stéréotypes

118

**Les stéréotypes liés
à l'expansion européenne
dans le monde et dans l'art
des XVII^e et XVIII^e siècles**

Dirk Weber et Maria Morstein

137

LA PORCELAINES

Symbole des échanges
entre l'Orient et l'Occident

138

Entre l'Est et l'Ouest

La porcelaine à la cour de Dresde

*Julia Weber
avec la participation
de Daniel Suebsman*

159

**L'ART DE L'EMPIRE
OTTOMAN**

Mode et fêtes de cour

160

**Le « Cabinet turc » des princes
électeurs de Saxe**

De la guerre contre les Ottomans
à la mode turque

Holger Schuckelt

Avec les contributions de :

*Dorothee Brill, Hugo Miguel Crespo,
Silvia Dolz, Petra Martin, Christine Nagel,
Uta Neidhardt, Andreas Rutz,
Claudia Schnitzer, Susanne Thürigen,
Silke Wagler, Julia Weber,
Ulrike Weinhold*

183

**Liste des œuvres
exposées**

200

Bibliographie

207

**Inventaires et documents
historiques des Collections
nationales de Dresde**