

| | |
|--|-----|
| PRZEDMOWA..... | 9 |
| 1. WPROWADZENIE – MODERNIZM JAKO POJĘCIE I STYL W ARCHITEKTURZE XX WIEKU..... | 15 |
| CZĘŚĆ I – PODSTAWY ESTETYCZNE NIEMIECKIEGO MODERNIZMU | |
| 2. POCZĄTKI EUROPEJSKIEGO MODERNIZMU, NOWA ESTETYKA I POŁOWY XX WIEKU | 21 |
| 2.1. Nowa koncepcja architektury..... | 21 |
| 2.2. Nowa estetyka | 23 |
| 3. NIEMIECKIE KORZENIE MODERNIZMU | 25 |
| 3.1. Hermann Muthesius i organizacja Deutsche Werkbund | 27 |
| 3.2. Pionierskie dokonania Petera Behrensa do roku 1914 | 32 |
| 3.3. Między ekspresjonizmem a elementarystycznym | 35 |
| 3.4. Walter Gropius i szkoła Bauhaus (1919-1933)..... | 39 |
| 3.5. Wystawa budowlana Werkbundu w Stuttgarcie (1927)..... | 43 |
| 3.6. Architektura niemiecka w okresie III Rzeszy (1933-1940) | 48 |
| 3.7. Nowa urbanistyka osiedlowa i budownictwo mieszkaniowe w Niemczech w latach 1919-1940 | 53 |
| 3.8. Podsumowanie..... | 66 |
| CZĘŚĆ II – MODERNIZM NA TERENIE POMORZA ZACHODNIEGO | |
| 4. MODERNIZM NA TERENIE POMORZA ZACHODNIEGO – PRZEGLĄD WYBRANYCH PROJEKTÓW I REALIZACJI..... | 76 |
| 4.1. Wprowadzenie..... | 77 |
| 4.2. Osiągnięcia modernizmu na Pomorzu | 83 |
| 4.3. Przegląd wybranych projektów i realizacji | 90 |
| 4.3.1. Architektura modernistyczna na terenie Pomorza Zachodniego przed rokiem 1933 | 90 |
| 4.3.2. Architektura modernistyczna na terenie Pomorza Zachodniego po roku 1933 | 116 |
| 4.4. Idee modernizmu a reforma prawodawstwa | 128 |
| 4.5. Nowe osiedla mieszkaniowe | 134 |
| 4.6. Zakończenie..... | 178 |
| 5. KATALOG OBIEKTÓW | 181 |
| 6. WYKAZ ARCHITEKTÓW I BUDOWNICZYCH DZIAŁAJĄCYCH NA POMORZU ZACHODNIM W LATACH 1928-1940..... | 272 |
| BIBLIOGRAFIA | 273 |
| SPIS I ŹRÓDŁA ILUSTRACJI..... | 276 |