

Table des matières

☐ : encadré avec une notice.

Préface par Jean-Jacques Aillagon	5
Introduction	7
1. Le comte de Charolais devient duc de Bourgogne	9
2. L'art au temps du Téméraire	15
A. L'architecture civile et religieuse	16
B. De l'enluminure à la peinture de chevalet : la naissance du tableau moderne	22
Les « manuscrits à peintures »	22
L'héritage des grands maîtres.....	29
Une nouvelle génération de maîtres flamands	42
C. La sculpture, reflet de la condition humaine	47
Les ateliers régionaux	52
Des thèmes nouveaux, des œuvres nouvelles	59
Le prestige du laiton	62
D. Les arts décoratifs : un summum de raffinement	64
3. Une orfèvrerie majeure : le désormais « reliquaire de Charles le Téméraire »	73
☐ Les armoiries des ducs de Bourgogne	75
☐ Dimensions du reliquaire	78
A. Autour de Charles le Téméraire	79
☐ La Toison d'Or de Chimay	82
B. Autour de saint Georges	83
☐ Qui est saint Georges ?	83
☐ L'image de saint Georges	87
C. Un ex-voto : appropriation, inspiration et technique de l'orfèvre Gérard Loyet	93
☐ L'émaillerie sur ronde-bosse d'or	98
☐ Croix-monstrance de Louis XI	101
☐ Calvaire-reliquaire de Marguerite d'York	102

□ Tableau-reliquaire de la Vraie Croix	103
<i>Especial reliance</i> , la dévotion obsessionnelle de Charles : un doigt-relique de saint Lambert	106
Bâtardise, fidélité conjugale et troisième mariage de Charles	109
Charles, nouveau héros antique	111
Charles, féal et politique vassal de saint Lambert de Liège	111
□ La chasuble de David de Bourgogne	115
D. L'œuvre et son public	117
La conservation	118
La restauration	119
L'imagination scientifique à la manœuvre	125
Conclusion – L'œuvre et son public : le pouvoir par l'art et par les idées	127
□ De Walter Scott à Henry Carton de Wiart	129

Bibliographie

Catalogues d'expositions par ordre chronologique	131
Autres mentions par ordre alphabétique	132
Crédits photographiques	132
Remerciements de l'auteur	133
Table des matières	135

La crise du Covid a retardé la publication et fait en sorte que le Catalogue-livre de l'exposition de Beaune "Quand flamboyait la Toison d'Or. Le Bon, le Téméraire et le chancelier" (épuisé), dont j'ai assuré la coordination, précède ce livre.

© 2022, Brepols Publishers n.v., Turnhout, Belgium.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior permission of the publisher.

D/2022/0095/237

ISBN 978-2-503-59542-9

Printed in the EU on acid-free paper.