

# Table des matières

Céline BORELLO

## *Introduction*

<i>Image(s) et religion(s) : supports, enjeux et pratiques</i> .....	7
Les religions et leur rapport à l'image .....	8
Les enjeux autour de l'imagerie religieuse .....	11
Évolution des supports et des représentations? .....	12

## *Première partie*

### **L'image au service de la foi**

Isabelle SAINT-MARTIN

#### *Un musée imaginaire de la foi*

<i>De la peinture religieuse à la catéchèse par l'image au XIX<sup>e</sup> siècle</i> .....	23
La gravure : art missionnaire .....	24
L'art chrétien au crible de la reproduction .....	26
<i>Clarté et dignité des compositions</i> .....	26
<i>Le pari de la couleur</i> .....	29
La gravure, un art de la famille .....	31
L'ambition de l'éclectisme : le « musée de poche » .....	33

Michaël VOTTERO

<i>La peinture de genre religieux et sa diffusion au XIX<sup>e</sup> siècle</i> .....	41
La scène de genre religieuse au Salon .....	41
La religion des campagnes .....	43
Moines, religieuses et scènes de charité .....	45
Diffusion des peintures de genre religieux .....	46

Dominique LERCH

#### *La diffusion d'œuvres des peintres nazaréens à Paris*

<i>En France et en Alsace (1850-1960)</i> .....	51
Schulgen à Paris : la part des archives .....	52
Schulgen en France : l'apport de la collection du Saulchoir .....	54
En Alsace, portraits ou souvenirs catholiques et protestants .....	55
La formation des artistes alsaciens .....	57
La réalisation du chœur de la cathédrale de Strasbourg par Steinlé .....	57
La diffusion massive des illustrations de la Bible de Julius Schnorr von Carolsfeld en Alsace .....	57

Jean-François LUNEAU

*Un catéchisme pour lanterne magique*

<i>L'image religieuse en terre protestante</i> .....	65
Les sources des vues sur verre .....	67
La réception des gravures de Schnorr et de Doré en milieu catholique .....	69
Origine et réception des images .....	70
Postérité esthétique des images industrielles .....	71

*Deuxième partie*

**Gravure, toiles imprimées et papiers peints :  
des supports multiples pour des images religieuses variées**

Émilie CHEDEVILLE

*Gabriel Huquier, les miracles du cimetière Saint-Médard  
et le marché de l'image religieuse*

<i>Recherches sur les débuts d'un marchand d'estampes du XVIII<sup>e</sup> siècle</i> .....	79
Une opportunité pour Gabriel Huquier .....	81
La crise des miracles du cimetière Saint-Médard comme toile de fond .....	86
Le succès relatif de l'opération commerciale de Huquier .....	91

Nastasia GALLIAN

<i>Les Leblond, éditeurs d'estampes religieuses à Avignon (v. 1705-1854)</i> .....	97
Hugues Leblond (v. 1660-v. 1741), fondateur de la dynastie .....	98
Claude Leblond (1706-1787) : du marché local au marché européen .....	98
Jacques-Agricol Leblond (1745-1824) et les défis de la modernité .....	105
La dernière génération : les Calvet-Leblond face à la concurrence lithographique (1824-1854) .....	106

Aziza GRIL-MARIOTTE

*Les motifs religieux dans les toiles imprimées pour ameublement  
ou comment la foi s'affiche dans les intérieurs au XIX<sup>e</sup> siècle* .....

.....	111
La culture religieuse s'empare des étoffes .....	112
Entre images et récits, les choix iconographiques des sujets religieux .....	119
Dormir au milieu de scènes religieuses .....	122

**Étude de cas**

Bernard JACQUÉ

*Papier peint et imagerie religieuse*

<i>L'exemple de la Crucifixion de la manufacture Délicourt (1851)</i> .....	129
---	-----

*Troisième partie*

**Diffusion et circulation des images religieuses**

Marianne CAILLOUX

*L'essor et la diffusion des images religieuses industrielles*

<i>Médiatisation(s) des gravures saintes dans les foyers savoyards du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle</i> .....	139
Images imprimées & espace domestique .....	140

<i>La localisation et privatisation des images face à la circulation des personnes</i> .....	140
<i>L'image imprimée, marteau visuel du quotidien domestique</i> .....	142
<i>Des phénomènes acculturatifs</i> .....	144
Circulation des images et communication proto-professionnelle itinérante .....	148
<i>Un contexte local particulier</i> .....	148
<i>Le maillage du colportage face à l'isolement relatif des habitats alpins</i> .....	149

Simone BARAL

*Entre représentation et évangélisation*

<i>La politique des images chez les vaudois au XIX<sup>e</sup> siècle</i> .....	155
Images et vaudois, images des vaudois .....	156
L'usage public et politique de l'image : le portrait de Charles Beckwith .....	156
Le « paysage moral » .....	158
« Sola scriptura », ou l'absence d'images dans les textes religieux .....	161
L'importation d'images pour l'exportation de la foi .....	161
Les clichés comme instrument d'évangélisation .....	162
Paolo Paschetto : une iconographie protestante italienne? .....	164

Patrick CABANEL

*Quelques réflexions sur les protestants français et les images religieuses*

<i>(XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle)</i> .....	171
Quelques images à l'époque moderne .....	172
Images protestantes au XIX <sup>e</sup> siècle : de l'historique à l'intérieur familial .....	173
Une école française d'art protestant à la fin du XIX <sup>e</sup> siècle?	
Eugène Burnand, Max Leenhardt et la diffusion de leur œuvre .....	175

**Étude de cas**

Daniel TRAVIER

<i>Les estampes des assemblées du Désert</i> .....	183
--	-----

Yves KRUMENACKER

<i>Conclusions et perspectives</i> .....	201
--	-----

<i>Bibliographie générale</i> .....	207
-------------------------------------	-----

<i>Index des noms de personnes</i> .....	215
--	-----

<i>Index des noms de lieux</i> .....	221
--------------------------------------	-----

<i>Les auteurs</i> .....	223
--------------------------	-----

<i>Table des illustrations</i> .....	227
--------------------------------------	-----