

# Sommario

- 13 Patrizi veneziani e nobili imperiali:  
Giovanelli e Zenobio in Tirolo (XVII e XVIII secolo)  
*Marco Bellabarba*
- 25 Trento fra la Serenissima e l'Impero.  
Crocevia della pittura veneziana nel Sei e Settecento  
*Denis Ton*
- 55 Al di là dei confini, a nord di Verona.  
Dipinti e pittori veronesi nel Trentino del Settecento  
*Andrea Tomezzoli*
- 85 "Prese quindi consiglio di portarsi a Venezia".  
Appunti sulla prassi formativa dei pittori trentini  
nel corso del XVIII secolo  
*Roberto Pancheri*
- 109 Francesco Fontebasso all'Annunziata:  
un pittore veneziano per una confraternita di mercanti  
*Giuseppe Sava*
- 127 La committenza del principe vescovo  
Francesco Felice Alberti d'Enno  
*Michelangelo Lupo*
- 147 Mercatura e committenza:  
artisti veneti e fiere di Bolzano tra Sei e Settecento  
*Andrea Bonoldi*
- 155 L'Accademia degli Agiati e i rapporti culturali  
tra la Repubblica di Venezia e il Trentino  
*Stefano Ferrari*

## Catalogo

- 165 I. Antefatti seicenteschi
- 195 II. Un ciclo di tele per collezionisti colti
- 204 III. Pittura devozionale per il territorio
- 221 IV. I cicli pittorici degli anni trenta
- 241 V. 1759 Fontebasso per il Castello del Buonconsiglio
- 259 VI. L'alternativa veronese: Giambettino Cignaroli
- 271 VII. Antonio e Francesco Guardi
- 303 Bibliografia  
a cura di *Marco Mattedi*
- 333 Crediti fotografici