

2022 C 3385



Introduzione	7
Ancora Donatello? Ancora Berlino?	7
Un <i>Battesimo</i> di marmo	8
Debiti	10
1. L'impronta di Ghiberti	11
Un rilievo in terracotta: la <i>Madonna del manto</i>	11
Gli inizi di Donatello	14
Donatello plastificatore	17
2. Con Brunelleschi	20
L'acquisizione della <i>Madonna Pazzi</i> : un teatro d'ombre	20
Donatello e Brunelleschi	23
L'età del sospetto	26
3. Il bronzo mancante	30
Statue di pietra e di bronzo	30
Un <i>San Giovanni Battista</i> scomparso	31
Alla ricerca di un capolavoro	34
4. Con Michelozzo	37
La <i>Madonna Orlandini</i> : «molto vicina» a Donatello	37
La «compagnia» con Michelozzo	38
Pisa 1426: il dialogo con Masaccio	40
5. Il rilievo stacciato	42
Lo stacciato	42
L'ombra di un dubbio	44
Una resurrezione	46

6. I bimbi nudi	49
Variazioni sullo stesso tema	49
Un acquisto misterioso	50
Altri «spiritelli» già a Berlino	51
Problemi di allestimento	52
7. La questione della policromia	56
Donatello a colori	56
Una policromia scomparsa	57
Una «querelle du coloris»?	58
8. Il soggiorno a Padova	61
Donatello viaggiatore	61
Al Santo	63
Il lavoro moltiplicato	64
Un'altra <i>Flagellazione</i>	65
9. La questione del ritratto	68
Donatello, ritrattista?	68
Splendori e miserie di un busto berlinese	70
L'ipotesi Baroncelli	72
10. Tre bozzetti	74
Un errore di Bode...	74
... e una scoperta	75
Interludio senese	76
Una <i>Crocifissione</i> in stucco	78
11. Il <i>David</i> non finito	81
Michelangelo e Donatello	81
Un piccolo <i>David</i>	82
Medardo Rosso o Donatello?	84
Cantieri aperti	85
Tavole	87
Apparati	169