

Innehåll

Förord	7
1. Baumgarten och estetiken	9
2. Winckelmann och konsthistorien	35
3. Lessing och konstarternas separation	53
4. Diderot och kritiken	73
5. Montesquieu och smakens geografi	87
6. Rousseau och ursprunget	101
7. Arkitektur och natur (I)	117
8. Arkitektur och natur (II)	143
9. Burke och det sublima	167
10. Vico och historien	181
11. Hamann och språket	193
12. Herder och beröringen	207
13. Swedenborgs darning	221
14. Konstarternas moderna system (I)	233
15. Konstarternas moderna system (II)	249
16. Kant, det sköna och det sublima	263
17. Postskriptum: Estetiken och arvet från upplysningen	283
Appendix	299