

2022 C 2485

SPIS TREŚCI

WSTĘP	6
I. ZAGADNIENIA HISTORYCZNE	12
1.1. Rzym w czasach Caravaggia	13
1.2. Caravaggio	18
1.3. Caravaggionizm i jego przedstawiciele	24
1.4. Cechy malarstwa caravaggionistycznego	32
1.5. Malarstwo Caravaggia i caravaggionistów jako przedmiot badań	35
II. BADANIA NAD MALARSTWEM CARAVAGGIONISTYCZNYM NA WYBRANYCH PRZYKŁADACH Z POLSKICH ZBIORÓW MUZEALNYCH	44
Katalog obrazów	45
1. Jan ter Borch, <i>Wieczera w Emaus</i>	48
2. Hendrick ter Brugghen, <i>Piłat umywający ręce</i>	54
3. Hendrick ter Brugghen, <i>Król Dawid grający na harfie w otoczeniu aniołów</i>	60
4. Francesco Buoneri (Cecco del Caravaggio), <i>Męczeństwo św. Sebastiana</i>	66
5. Bernardo Cavallino, <i>Sen św. Józefa</i>	74
6. Carlo Dolci, <i>Św. Paweł Pustelnik</i>	79
7. Willem Drost, <i>Starzec z księgą</i>	85
8. Luca Giordano, <i>Prometeusz</i>	90
9. Antiveduto Gramatica, <i>Madonna z Dzieciątkiem i św. Anną</i>	95
10. Gerrit van Honthorst, <i>Sąd Midasa (Koncert)</i>	102
11. Jan Lievens, <i>Młody mężczyzna z fajką dmuchający na żar</i>	108
12. Jan Lievens, <i>Młody mężczyzna zapalający żagiew</i>	114
13. Johann Carl Loth, <i>Sylen</i>	119

14. Johann Carl Loth, <i>Stary faun grający na flecie</i>	126
15. Johann Carl Loth, <i>Śmierć Katona</i>	130
16. Johann Carl Loth, <i>Zabójstwo Abła</i>	134
17. Mattia Preti, <i>Pokłon pasterzy</i>	138
18. Jusepe de Ribera, <i>Św. Sebastian</i>	144
19. Jusepe de Ribera, <i>Św. Jan Chrzciciel na pustkowiu</i>	150
20. Theodoor Rombouts, <i>Towarzystwo przy grze w karty</i>	155
21. Matthias Stom, <i>Św. Piotr w modlitwie</i>	162
22. Nicolas Tournier, <i>Dawid z głową Goliata</i>	167
23. Gaspare Traversi, <i>Hiob wyszydzany przez żonę</i>	172
24. Simon Vouet, <i>Nieodbrana para</i>	177
25. Francisco de Zurbarán, <i>Madonna Różańcowa adorowana przez kartuzów</i>	183
III. TECHNIKA I TECHNOLOGIA MALARSTWA CARAVAGGIONISTÓW	190
3.1. Podobrazia	191
3.1.1. Podobrazia płócienne	191
3.1.2. Podobrazia drewniane	197
3.2. Zaprawy malarskie	200
3.2.1. Zaprawy na podobrazia płócienne	200
3.2.2. Zaprawy na podobrazia drewniane	210
3.3. Rysunek i metoda pracy	211
3.3.1. Metoda pracy i wygląd pracowni	211
3.3.2. Caravaggio – technika wykonywania rysunku na zaprawie	217
3.3.3. Metody rysunkowe caravaggionistów	220
3.4. Opracowanie malarskie – metoda i kolejność warstw malarskich	222
3.5. Warstwa malarska	224
3.5.1. Spoiwo	224
3.5.2. Pigmenty	229
3.6. Werniks	237
WNIOSKI KOŃCOWE – TABELA	242
PODSUMOWANIE	252
BIBLIOGRAFIA	258
SUMMARY	270
SPIS ILUSTRACJI	273
INDEKS OSÓB	282