

Indice

Presentazioni

| | |
|--|----|
| MARIO TURETTA, <i>Direttore generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della Cultura</i> | 11 |
| MARCO CIATTI, <i>Soprintendente dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di restauro di Firenze</i> | 13 |
| EMILIO DEL BONO, <i>Sindaco di Brescia</i> e LAURA CASTELLETTI, <i>Vicesindaco di Brescia</i> | 15 |
| FRANCESCA BAZOLI, <i>Presidente Fondazione Brescia Musei</i> e STEFANO KARADJOV, <i>Direttore Fondazione Brescia Musei</i> | 17 |
| LUCA RINALDI, <i>Soprintendente Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia</i> | 19 |

Studi storico-artistici

| | |
|--|----|
| MARCO CIATTI, <i>L'Opificio delle Pietre Dure ed il restauro dei beni archeologici: alcune riflessioni teoriche</i> | 23 |
| FRANCESCA MORANDINI, <i>«Un monumento così insigne, che perciò solo appartiene alla Nazione intera più che a Brescia stessa»</i> | 27 |
| ANNA PATERA, <i>«La Vittoria con l'ali nel rinnovato Capitolium». I restauri del XIX e XX secolo</i> | 39 |
| MARCELLO BARBANERA, <i>La Vittoria Alata di Brescia: destrutturazione interpretativa e dati concreti</i> | 49 |
| MARIA EMILIA MASCI, <i>L'importanza dei dettagli: la raffigurazione di un serto di mirto sul diadema della Vittoria Alata</i> | 57 |
| STELLA BATTAGLIA, <i>La Vittoria Alata di Brescia. Studio delle proporzioni: correzioni ottiche e sezione aurea</i> | 67 |
| GUIA ROSSIGNOLI, ANNA PATERA, <i>Abbigliamento greco per una dea romana. Considerazioni sulle vesti della Vittoria Alata</i> | 75 |
| STEFANIA PAFUMI, <i>Osservazioni sul sistema di installazione in antico della Vittoria Alata</i> | 83 |

Tavole

91

Studi tecnici e restauro

| | |
|--|-----|
| ANNA PATERA, <i>Il restauro della Vittoria Alata di Brescia. Un intervento interdisciplinare di studio e ricerca</i> | 115 |
| ANNALENA BRINI, ELISA PUCCI, <i>Analisi dello stato di conservazione della Vittoria Alata</i> | 129 |
| STEFANO CASU, ANNALENA BRINI, <i>La rimozione della struttura metallica e del riempimento inseriti nell'Ottocento</i> | 137 |
| SVĚTA GENNAI, ELISA PUCCI, ANNALENA BRINI, ANDREA CAGNINI, STEFANO CASU, MONICA GALEOTTI, SIMONE PORCINAI, <i>Pulitura e protezione delle superfici</i> | 143 |
| ELISA PUCCI, ANNALENA BRINI, <i>L'utilizzo del laser nel restauro della Vittoria Alata</i> | 157 |
| STEFANO CASU, ANNALENA BRINI, ELISA PUCCI, <i>Interventi strutturali e integrazioni</i> | 163 |
| ALESSANDRO PACINI, <i>Tecnologia della statua</i> | 171 |
| ELISA PUCCI, ANNALENA BRINI, ANDREA CAGNINI, MONICA GALEOTTI, SIMONE PORCINAI, <i>La policromia della Vittoria Alata</i> | 183 |
| STEFANIA AGNOLETTI, MARIA BARUFFETTI, ALESSANDRO PACINI, ALESSANDRA SANTAGOSTINO BARBONE, EDOARDO TARTAGLIA, <i>Riflessioni sul trattamento delle superfici del bronzo: pratiche di manutenzione antiche e "gusto archeologico" nel restauro</i> | 191 |
| MARIA ANGELA BORTOLANI, <i>Recupero e ricomposizione dei frammenti cartacei rinvenuti fra le pieghe del pannello</i> | 199 |
| MICHELE BICI, FRANCESCA CAMPANA, SERGIO CAPOFERRI, RICCARDO GUARNIERI, <i>Progettazione e realizzazione del nuovo supporto interno della Vittoria Alata</i> | 201 |
| GIUSEPPE CICALDO, ALFREDO CIGADA, EMANUELE ZAPPA, <i>Progettazione e realizzazione di un sistema di isolamento sismico per la Vittoria Alata</i> | 207 |

| | |
|--|-----|
| GIUSEPPE BONFANTE, CHIARA BONVICINI, MONICA GALEOTTI, FRANCESCA MORANDINI, <i>Monitoraggio e conservazione preventiva</i> | 209 |
| MARIA EMILIA MASCI, FRANCESCO CANTINI, MATTIA MERCANTE, ELISA PUCCI, <i>L'organizzazione e la conservazione dei dati raccolti con il restauro della Vittoria Alata. Il sistema di archiviazione digitale, la strutturazione dei dati, il rilievo 3D</i> | 213 |
| Tavole | 221 |
| Indagini scientifiche | |
| MONICA GALEOTTI, ANDREA CAGNINI, SIMONE PORCINAI, <i>Le indagini scientifiche: finalità e metodo</i> | 237 |
| ANDREA CAGNINI, ANNALENA BRINI, FRANCESCO CANTINI, STEFANO CASU, MONICA GALEOTTI, SVĚTA GENNAI, SIMONE PORCINAI, ELISA PUCCI, ALESSANDRA SANTAGOSTINO BARBONE, ISETTA TOSINI, <i>I materiali di alterazione e dei restauri del passato</i> | 241 |
| ALESSANDRA SANTAGOSTINO BARBONE, ANDREA CAGNINI, MONICA GALEOTTI, SIMONE PORCINAI, FRANCESCO CANTINI, SONIA MUGNAINI, MARCO GIAMELLO, ANDREA SCALA, <i>Le indagini in microscopia ottica</i> | 251 |
| MONICA GALEOTTI, ALESSANDRA SANTAGOSTINO BARBONE, ANDREA CAGNINI, SIMONE PORCINAI, FRANCESCO CANTINI, <i>La microscopia elettronica per lo studio della Vittoria Alata</i> | 255 |
| MONICA GALEOTTI, ANDREA CAGNINI, SIMONE PORCINAI, ALESSANDRA SANTAGOSTINO BARBONE, <i>Tecniche spettroscopiche vibrazionali</i> | 261 |
| MARCO GIAMELLO, SONIA MUGNAINI, ANDREA SCALA, <i>Analisi di campioni della Vittoria Alata di Brescia mediante diffrazione a raggi X delle polveri (XRPD)</i> | 265 |
| FRANCESCA MODUGNO, JEANNETTE J. LUCEJKO, JACOPO LA NASA, <i>Caratterizzazione chimica dei materiali organici presenti nel materiale di riempimento della Vittoria Alata tramite pirolisi analitica accoppiata alla gas cromatografia e spettrometria di massa Py-GC/MS</i> | 267 |
| PAOLA LETARDI, <i>Misure elettrochimiche a supporto del restauro della Vittoria Alata</i> | 269 |
| SIMONE PORCINAI, ANDREA CAGNINI, MONICA GALEOTTI, FRANCESCO CANTINI, FRANCESCO GRAZZI, MARCO FERRETTI, SONIA MUGNAINI, MARCO GIAMELLO, ANDREA SCALA, <i>Aspetti composizionali dei materiali della fusione</i> | 273 |
| THIERRY RADELET, <i>Analisi radiografiche della Vittoria Alata</i> | 285 |
| FULVIO FANTINO, <i>Datazione con il metodo della termoluminescenza</i> | 289 |
| ANDREA CAGNINI, MONICA GALEOTTI, SIMONE PORCINAI, <i>Le analisi mediante correnti indotte (Eddy Current)</i> | 291 |
| SIMONE PORCINAI, MARCO FERRETTI, MAURIZIO CHITI, RAFFAELLA DONGHIA, <i>Fluorescenza a Raggi X</i> | 295 |
| MICHAEL BODE, <i>High resolution inductively coupled plasma mass spectrometry (HR-ICP-MS) – a great tool for trace element analyses</i> | 299 |
| FRANCESCO CANTINI, ANTONELLA SCHERILLO, ANNA FEDRIGO, FRANCESCO GRAZZI, <i>Indagini neutroniche</i> | 303 |
| OTTAVIANO CARUSO, <i>Tecniche di imaging per lo studio della Vittoria Alata</i> | 311 |
| ANTONIO MIGNEMI, <i>Le indagini di termografia a supporto delle fasi di movimentazione e di restauro</i> | 315 |
| CLAUDIO CANEVA, ANGELO PAMPALLONA, <i>La diagnostica con Emissione Acustica</i> | 319 |
| ALFREDO CIGADA, FRANCESCANTONIO LUCA, EMANUELE ZAPPA, <i>Le vibrazioni ed i beni culturali: alcuni spunti di innovazione offerti dal progetto della Vittoria Alata</i> | 321 |
| MARCANTONIO CATELANI, LORENZO CIANI, ROBERTO SINGUAROLI, <i>Prove di laboratorio per la caratterizzazione e l'invecchiamento dei materiali impiegati per alcune fasi di restauro della Vittoria Alata</i> | 325 |