

Indice

Presentazioni

MARIO TURETTA, <i>Direttore generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della Cultura</i>	11
MARCO CIATTI, <i>Soprintendente dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di restauro di Firenze</i>	13
EMILIO DEL BONO, <i>Sindaco di Brescia</i> e LAURA CASTELLETTI, <i>Vicesindaco di Brescia</i>	15
FRANCESCA BAZOLI, <i>Presidente Fondazione Brescia Musei</i> e STEFANO KARADJOV, <i>Direttore Fondazione Brescia Musei</i>	17
LUCA RINALDI, <i>Soprintendente Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia</i>	19

Studi storico-artistici

MARCO CIATTI, <i>L'Opificio delle Pietre Dure ed il restauro dei beni archeologici: alcune riflessioni teoriche</i>	23
FRANCESCA MORANDINI, <i>«Un monumento così insigne, che perciò solo appartiene alla Nazione intera più che a Brescia stessa»</i>	27
ANNA PATERA, <i>«La Vittoria con l'ali nel rinnovato Capitolium». I restauri del XIX e XX secolo</i>	39
MARCELLO BARBANERA, <i>La Vittoria Alata di Brescia: destrutturazione interpretativa e dati concreti</i>	49
MARIA EMILIA MASCI, <i>L'importanza dei dettagli: la raffigurazione di un serto di mirto sul diadema della Vittoria Alata</i>	57
STELLA BATTAGLIA, <i>La Vittoria Alata di Brescia. Studio delle proporzioni: correzioni ottiche e sezione aurea</i>	67
GUIA ROSSIGNOLI, ANNA PATERA, <i>Abbigliamento greco per una dea romana. Considerazioni sulle vesti della Vittoria Alata</i>	75
STEFANIA PAFUMI, <i>Osservazioni sul sistema di installazione in antico della Vittoria Alata</i>	83

Tavole

91

Studi tecnici e restauro

ANNA PATERA, <i>Il restauro della Vittoria Alata di Brescia. Un intervento interdisciplinare di studio e ricerca</i>	115
ANNALENA BRINI, ELISA PUCCI, <i>Analisi dello stato di conservazione della Vittoria Alata</i>	129
STEFANO CASU, ANNALENA BRINI, <i>La rimozione della struttura metallica e del riempimento inseriti nell'Ottocento</i>	137
SVĚTA GENNAI, ELISA PUCCI, ANNALENA BRINI, ANDREA CAGNINI, STEFANO CASU, MONICA GALEOTTI, SIMONE PORCINAI, <i>Pulitura e protezione delle superfici</i>	143
ELISA PUCCI, ANNALENA BRINI, <i>L'utilizzo del laser nel restauro della Vittoria Alata</i>	157
STEFANO CASU, ANNALENA BRINI, ELISA PUCCI, <i>Interventi strutturali e integrazioni</i>	163
ALESSANDRO PACINI, <i>Tecnologia della statua</i>	171
ELISA PUCCI, ANNALENA BRINI, ANDREA CAGNINI, MONICA GALEOTTI, SIMONE PORCINAI, <i>La policromia della Vittoria Alata</i>	183
STEFANIA AGNOLETTI, MARIA BARUFFETTI, ALESSANDRO PACINI, ALESSANDRA SANTAGOSTINO BARBONE, EDOARDO TARTAGLIA, <i>Riflessioni sul trattamento delle superfici del bronzo: pratiche di manutenzione antiche e "gusto archeologico" nel restauro</i>	191
MARIA ANGELA BORTOLANI, <i>Recupero e ricomposizione dei frammenti cartacei rinvenuti fra le pieghe del pannello</i>	199
MICHELE BICI, FRANCESCA CAMPANA, SERGIO CAPOFERRI, RICCARDO GUARNIERI, <i>Progettazione e realizzazione del nuovo supporto interno della Vittoria Alata</i>	201
GIUSEPPE CICALDO, ALFREDO CIGADA, EMANUELE ZAPPA, <i>Progettazione e realizzazione di un sistema di isolamento sismico per la Vittoria Alata</i>	207

GIUSEPPE BONFANTE, CHIARA BONVICINI, MONICA GALEOTTI, FRANCESCA MORANDINI, <i>Monitoraggio e conservazione preventiva</i>	209
MARIA EMILIA MASCI, FRANCESCO CANTINI, MATTIA MERCANTE, ELISA PUCCI, <i>L'organizzazione e la conservazione dei dati raccolti con il restauro della Vittoria Alata. Il sistema di archiviazione digitale, la strutturazione dei dati, il rilievo 3D</i>	213
Tavole	221
Indagini scientifiche	
MONICA GALEOTTI, ANDREA CAGNINI, SIMONE PORCINAI, <i>Le indagini scientifiche: finalità e metodo</i>	237
ANDREA CAGNINI, ANNALENA BRINI, FRANCESCO CANTINI, STEFANO CASU, MONICA GALEOTTI, SVĚTA GENNAI, SIMONE PORCINAI, ELISA PUCCI, ALESSANDRA SANTAGOSTINO BARBONE, ISETTA TOSINI, <i>I materiali di alterazione e dei restauri del passato</i>	241
ALESSANDRA SANTAGOSTINO BARBONE, ANDREA CAGNINI, MONICA GALEOTTI, SIMONE PORCINAI, FRANCESCO CANTINI, SONIA MUGNAINI, MARCO GIAMELLO, ANDREA SCALA, <i>Le indagini in microscopia ottica</i>	251
MONICA GALEOTTI, ALESSANDRA SANTAGOSTINO BARBONE, ANDREA CAGNINI, SIMONE PORCINAI, FRANCESCO CANTINI, <i>La microscopia elettronica per lo studio della Vittoria Alata</i>	255
MONICA GALEOTTI, ANDREA CAGNINI, SIMONE PORCINAI, ALESSANDRA SANTAGOSTINO BARBONE, <i>Tecniche spettroscopiche vibrazionali</i>	261
MARCO GIAMELLO, SONIA MUGNAINI, ANDREA SCALA, <i>Analisi di campioni della Vittoria Alata di Brescia mediante diffrazione a raggi X delle polveri (XRPD)</i>	265
FRANCESCA MODUGNO, JEANNETTE J. LUCEJKO, JACOPO LA NASA, <i>Caratterizzazione chimica dei materiali organici presenti nel materiale di riempimento della Vittoria Alata tramite pirolisi analitica accoppiata alla gas cromatografia e spettrometria di massa Py-GC/MS</i>	267
PAOLA LETARDI, <i>Misure elettrochimiche a supporto del restauro della Vittoria Alata</i>	269
SIMONE PORCINAI, ANDREA CAGNINI, MONICA GALEOTTI, FRANCESCO CANTINI, FRANCESCO GRAZZI, MARCO FERRETTI, SONIA MUGNAINI, MARCO GIAMELLO, ANDREA SCALA, <i>Aspetti composizionali dei materiali della fusione</i>	273
THIERRY RADELET, <i>Analisi radiografiche della Vittoria Alata</i>	285
FULVIO FANTINO, <i>Datazione con il metodo della termoluminescenza</i>	289
ANDREA CAGNINI, MONICA GALEOTTI, SIMONE PORCINAI, <i>Le analisi mediante correnti indotte (Eddy Current)</i>	291
SIMONE PORCINAI, MARCO FERRETTI, MAURIZIO CHITI, RAFFAELLA DONGHIA, <i>Fluorescenza a Raggi X</i>	295
MICHAEL BODE, <i>High resolution inductively coupled plasma mass spectrometry (HR-ICP-MS) – a great tool for trace element analyses</i>	299
FRANCESCO CANTINI, ANTONELLA SCHERILLO, ANNA FEDRIGO, FRANCESCO GRAZZI, <i>Indagini neutroniche</i>	303
OTTAVIANO CARUSO, <i>Tecniche di imaging per lo studio della Vittoria Alata</i>	311
ANTONIO MIGNEMI, <i>Le indagini di termografia a supporto delle fasi di movimentazione e di restauro</i>	315
CLAUDIO CANEVA, ANGELO PAMPALLONA, <i>La diagnostica con Emissione Acustica</i>	319
ALFREDO CIGADA, FRANCESCANTONIO LUCA, EMANUELE ZAPPA, <i>Le vibrazioni ed i beni culturali: alcuni spunti di innovazione offerti dal progetto della Vittoria Alata</i>	321
MARCANTONIO CATELANI, LORENZO CIANI, ROBERTO SINGUAROLI, <i>Prove di laboratorio per la caratterizzazione e l'invecchiamento dei materiali impiegati per alcune fasi di restauro della Vittoria Alata</i>	325