

Sommario

PARTE I: LE REDAZIONI D'AUTORE DELLE *INSTITVTIONES HVMANARVM LITTERARVM*

I. Introduzione e stato dell'arte	13
1. Caratteristiche e contenuto delle tre redazioni	14
2. Rimaneggiamenti delle <i>Institutiones</i>	19
2.1 Il passaggio da ω a Ω	22
2.2 Il (possibile) rimaneggiamento φ	25
2.3 Titolo e diagrammi	27
2.4 Le interpolazioni Φ e Δ	30
3. Redazioni intermedie delle <i>Institutiones humanae</i>	33
3.1 La redazione ω^1 : un testo intermedio tra ω e Ω	33
3.2 Un altro 'testo interpolato di transizione' tra <i>II</i> e <i>III</i> ?	38
4. Alcune obiezioni all'ipotesi tradizionale di Courcelle	45
5. Piano del presente lavoro.	52
II. Il testo-base di $\Phi\Delta$: varianti d'autore alle <i>Institutiones</i>	55
1. Un ulteriore rimaneggiamento d'autore φ alla base di <i>II</i> ?	55
1.1 Il sommario del <i>De dialectica</i>	59
1.1.1 Contenuto del sommario e fonti del <i>De dialectica</i>	66
1.1.2 Alcune proposte alternative per la genesi del sommario	72
1.1.3 In conclusione: la genesi del sommario del <i>De dialectica</i>	77
2. Analisi testuale di ω : errori d'archetipo nel <i>brouillon</i>	80
3. Il <i>brouillon</i> di Cassiodoro è stato scritto a Vivarium?	85

PARTE II: LA REDAZIONE *II*

I. Interpolazioni interne alle <i>Institutiones</i>	95
1. Gli estratti da Marziano Capella	95
1.1 Il <i>De nuptiis</i> di Marziano Capella nelle redazioni interpolate	98
1.1.1 Il <i>De nuptiis</i> nel periodo precarolingio	99

1.1.2	Caratteristiche dell'archetipo del <i>De nuptiis</i> e stemma dell'opera	102
1.1.3	Proposte per una datazione dell'archetipo marziano e per la collocazione nello stemma delle testimonianze precarolingie	107
1.2	La posizione dei mss. Φ nello stemma del <i>De nuptiis</i>	110
2.	Gli estratti dal <i>De topicis differentiis</i> di Boezio	117
2.1	L'edizione costantinopolitana delle monografie logiche di Boezio	120
2.1.1	L'indice del <i>corpus</i>	125
2.1.2	Due frammenti dei <i>Topica</i> inseriti all'interno del <i>De diuisione</i>	127
2.2	Gli estratti dal <i>De topicis differentiis</i> nella redazione <i>II</i> delle <i>Institutiones</i>	129
2.2.1	Posizione di <i>II</i> rispetto alla tradizione diretta del <i>corpus</i> logico boeziano	130
2.2.2	Gli <i>opuscula</i> III-VI del <i>corpus Renati</i> e l'identità del correttore anonimo	135
2.3	Aggiunte Δ alle interpolazioni boeziane	141
	II. L'appendice <i>II</i>	144
1.	Il trattato <i>De topicis</i>	147
1.1	Lezioni superiori del <i>De topicis</i> rispetto a Ω	149
1.2	Interpolazioni Δ al <i>De topicis</i>	151
2.	<i>De syllogismis</i> , <i>De paralogismis</i> e <i>De propositionum modis</i>	152
2.1	I trattati <i>De syllogismis</i> e <i>De paralogismis</i>	153
2.1.1	Fonti del <i>De syllogismis</i> e del <i>De paralogismis</i>	155
2.1.2	I diagrammi nel <i>De syllogismis</i>	157
2.1.3	Gli esempi del <i>De syllogismis</i> e del <i>De paralogismis</i>	162
2.2	Il trattato <i>De propositionum modis</i>	164
2.3	Conclusioni e fortuna	167
3.	Il <i>Computus Paschalis</i>	169
3.1	Contenuto del <i>Computus</i>	170
3.2	Rapporto con i perduti <i>Argumenta Paschalia</i> di Dionigi	172
3.3	L'attribuzione del <i>Computus Paschalis</i> e il suo inserimento nel <i>corpus</i> Φ	175
4.	I <i>Praecepta artis rhetoricae</i> di Severiano	178
4.1	Cenni sulla tradizione manoscritta dei <i>Praecepta</i>	179
5.	Il trattato <i>De dialecticis locis</i>	182

5.1 Rapporto tra il <i>De dialecticis locis</i> e gli <i>excerpta</i> boeziani interpolati nel <i>De dialectica</i>	183
5.2 Apporti originali del redattore <i>II</i> nel testo del <i>De dialecticis locis</i>	186
5.2.1 Gli esempi del <i>De dialecticis locis</i>	186
5.2.2 Ulteriori modifiche del testo di Boezio	189
6. Conclusioni sull'Appendice <i>II</i>	190

PARTE III: LA REDAZIONE *III*

I. <i>Institutiones humanarum litterarum</i>	197
1. Il capitolo <i>De grammatica</i>	197
1.2.1 La prima interpolazione: accidenti della <i>littera</i> , distinzione tra <i>littera</i> ed <i>elementum</i> e nota sul <i>digamma</i>	197
1.2.2 I tre diagrammi sulle <i>partes orationis</i>	204
2. Il capitolo <i>De rethorica</i>	211
3. Il capitolo <i>De dialectica</i>	223
3.1 La <i>diuisio philosophiae</i>	223
3.1.1 Interpolazioni al diagramma in Δ	226
3.1.2 Diagrammi sulla <i>diuisio philosophiae</i> in età carolingia	239
3.1.3 Conclusioni.	244
3.2 Interpolazioni brevi al <i>De dialectica</i>	245
4. I capitoli del <i>Quadriuium</i>	247
4.1 Il capitolo <i>De arithmetica</i>	247
4.2 Il capitolo <i>De musica</i>	250
4.2.1 Fortuna del <i>De musica</i>	255
4.3 I capitoli <i>De geometria</i> e <i>De astronomia</i>	264
5. Conclusioni sulle <i>Institutiones</i> Δ	266
5.1 <i>Marginalia</i> e <i>Graeca</i> interpolati in Δ	266
5.2.2 Varianti del Salterio nelle citazioni dall' <i>Expositio Psalmorum</i>	270
5.2.3 Sistemazione del materiale interpolato all'interno delle <i>Institutiones</i>	272
5.2.4 Errori del subarchetipo Δ e rapporto con l'originale	273
II. Interpolazioni lunghe all'interno delle <i>Institutiones</i>	276
1. Gli estratti da Quintiliano	276
1.1 Caratteristiche del testo Δ di Quintiliano	279
1.1.1 Rapporto con la tradizione diretta	282

1.1.2 L'edizione degli <i>excerpta</i>	285
2. Estratti dal <i>De institutione arithmetica</i> di Boezio.	287
2.1 Organizzazione del testo	288
2.2 Tradizione manoscritta del <i>De institutione arithmetica</i> :	
la posizione del <i>Breuiarium</i> rispetto ai testimoni diretti	289
2.3 I diagrammi interpolati	292
2.4 La fortuna del <i>Breuiarium</i>	298
3. I <i>Principia geometricae disciplinae</i>	307
3.1 I testimoni della perduta traduzione latina <i>M</i> di Euclide	308
3.2 La tradizione dell'Euclide latino	316
3.2.1 Natura e caratteristiche del testo <i>M</i>	319
3.2.2 I discendenti di <i>M</i> : uno stemma bipartito?	323
3.2.3 In conclusione: suggestioni sulla natura e la diffusione dell'Euclide latino.	326
3.3 La tradizione indiretta di <i>M</i>	328
3.3.1 Citazioni euclidee in Isidoro e nel <i>Liber glossarum</i>	329
3.3.2 La famiglia corbeiese <i>X^l</i>	344
3.3.3 Il ms. Cambridge, Trinity College R. 15.14	348
3.3.4 La <i>Geometrica ars anonymi</i>	351
3.4 Conclusioni	354
III. L'appendice Δ	358
1. L'interpolazione sugli elementi	358
1.1 Il testo dell' <i>Excerptum</i>	361
1.2 Fonti tardoantiche alla base dell'interpolazione e paral- leli altomedievali	367
1.2.1 La dottrina degli elementi in Isidoro	371
1.2.2 La dottrina del microcosmo nei commenti al <i>De consola-</i> <i>tione philosophiae</i>	375
1.3 Conclusioni	380
1.4 Fortuna dell' <i>Excerptum de quattuor elementis</i>	381
2. Gli estratti da Agostino	382
2.1 Accordi testuali tra Δ e i testimoni diretti di Agostino	386
2.2 Sovrapposizioni tra Δ , Rabano Mauro ed Eugippio nella selezione degli estratti	388
2.2.1 Punti di contatto tra gli <i>excerpta</i> agostiniani in Δ e Rabano Mauro	391
2.2.2 Punti di contatto tra i passi di Agostino in Δ , in Rabano Mauro e negli <i>Excerpta</i> di Eugippio.	397

2.3 Conclusioni e fortuna	398
3. Schema <i>In exponendis considerare conuenit haec</i>	399
4. Schema <i>Aut cantantium</i>	400
5. Il <i>Carmen de uentis</i> e la <i>Rota uentorum</i>	401
5.1 Conclusioni sul <i>Carmen de uentis</i> e caratteristiche dell'edizione	406
6. La dedica <i>Dominus qui iussit</i>	408
7. Estratti dal <i>De institutione musica</i> di Boezio	410
8. <i>L'Anecdoton Holderi</i>	411
8.1 La tradizione manoscritta dell' <i>Anecdoton Holderi</i>	415
8.2 Caratteristiche dell' <i>Anecdoton Holderi</i> in Δ	423
8.2.1 Cassiodoro prefetto del pretorio	424
8.2.2 Cassiodoro <i>patricius</i>	430
8.2.3 Cassiodoro e gli <i>Anicii</i>	432
8.3 Conclusioni	434
9. Conclusioni sull'Appendice Δ	435

PARTE IV: CONCLUSIONI

1. La redazione ω delle <i>Institutiones humanarum litterarum</i>	443
2. La redazione <i>II</i>	444
3. La redazione <i>III</i>	446

APPENDICE

1. Il diagramma degli <i>status causarum</i> (<i>Reth.</i> 4)	449
2. Il diagramma della <i>divisio philosophiae</i> (<i>Dial.</i> 4)	453
3. La dottrina degli elementi e il microcosmo.	457
4. Gli affreschi della cattedrale di Anagni.	460
5. La <i>rota uentorum</i> con interpolazioni isidoriane	461

Bibliografia	463
------------------------	-----

Indici	513
Indice delle fonti.	515
Indice dei manoscritti	529
Indice dei soggetti	541
Indice dei nomi propri e delle opere anonime	550