

## SUMARIO

- 6 *Introducción*  
ENRICO MARIA DAL POZZOLO
- 8 *The Portrait in Renaissance Italy and Lorenzo Lotto: Past, Present, and Future*  
DAVID EKSERDJIAN
- 18 *Lorenzo Lotto: le insidie del ritratto*  
ENRICO MARIA DAL POZZOLO
- 35 *Il Giovane prelado nel suo studiolo del British Museum: una proposta di riconoscimento*  
PETER LÜDEMANN
- 45 *Lotto Drawings: a Progress Report*  
MATTHIAS WIVEL
- 56 *Lorenzo Lotto, amici e committenti fra Bergamo, il Veneto e le Marche: nuovi dati e proposte su alcuni ritratti lotteschi*  
FRANCESCA COLTRINARI
- 65 *Sigismondo Gonzaga committente di Lorenzo Lotto: arte e diplomazia*  
FRANCESCO DE CAROLIS
- 76 *Aspetti della committenza veneziana di Lorenzo Lotto: Bartolomeo Carpan e il Triplice ritratto di gioielliere, Giovan Battista Erizzo e il San Girolamo in penitenza*  
RENZO FONTANA
- 84 *La mirada de Lotto*  
ANA GONZÁLEZ MOZO
- 90 *Il Ritratto di coniugi dell'Ermitage: un nuovo sguardo*  
IRINA ARTEMIEVA
- 98 *Il «Putto e la bilancia» nel ritratto Doria: nuovi spunti di lettura (e una postilla)*  
STELLA CIBATI
- 105 *Attorno ai criptoritratti di Lorenzo Lotto. Tra volti nascosti e intenzioni manifeste*  
VALENTINA CASTEGNARO
- 115 *'Antichi fatti lombardi': Lorenzo Lotto and the Painting in Brescia*  
JOANNA KILIAN
- 125 *Portraits with Books*  
NICHOLAS PICKWOOD
- 136 *Intorno a una nuova Adorazione del Bambino di Lorenzo Lotto. Con e senza ritratto*  
SIMONE FACCHINETTI
- 145 *Bibliografia*