

Índice

INTRODUCCIÓN	9
CAMBIOS EN EL TÍTULO Y EN UN EPÍGRAFE.....	10
SUPRESIÓN DE ESTAMPAS	11
TRANSFORMACIONES FORMALES	13
GOYA Y SU CONSTANTE GENERACIÓN DE ALTERNATIVAS ESTILÍSTICAS.....	13
GOYA Y EL MODO ESTILÍSTICO	15
GOYA UN OBSERVADOR REFLEXIVO DEL MUNDO	17
OTROS MEDIOS DE DOTAR DE CONTENIDOS A LAS ESTAMPAS.....	19
GOYA UN PINTOR DE LA ILUSTRACIÓN	19
GOYA Y LA LITERATURA EMBLEMÁTICA.....	19
SOBRE LA ELABORACIÓN DE PROGRAMAS ICONOGRÁFICOS.....	21
LOS DESASTRES, UN LIBRO DE EMBLEMAS	24
LOS DESASTRES, UN LIBRO DE EMBLEMAS ESTOICOS.....	24
INTERPRETACIÓN	27

PRIMERA PARTE

INTROITO. EL PRINCIPIO DE LA SABIDURÍA ES EL TEMOR DE DIOS Y EL CO- NOCIMIENTO DE SÍ MISMO.....	33
EXVOTOS PARA EL DESENGAÑO	36
PRIMER MEDIO DE ALCANZAR LA VERDADERA SABIDURÍA.....	36
Errores debidos a la mala institución	36
Rechazar los falsos principios y las opiniones fruto de vanas lecturas.....	48
Apartar los falsos principios y opiniones adquiridos por el mal ejemplo.....	52
SEGUNDO MEDIO DE ALCANZAR LA VERDADERA SABIDURÍA.....	55
TERCER MEDIO DE ALCANZAR LA VERDADERA SABIDURÍA.....	63
CUARTO Y ÚLTIMO MEDIO DE ALCANZAR LA VERDADERA SABIDURÍA.....	67
Yerro	70
Ignorancia.....	72
Duda	77

SEGUNDA PARTE

INTROITO. LA ORACIÓN COMO MEDIO DE DOMEÑAR AL APETITO	84
ORACIÓN EXPIATORIA INSPIRADA EN EL OFICIO DE DIFUNTOS.....	86
A vísperas.....	86
A Maitines	107

TERCERA PARTE

INTROITO. EL MOTÍN CONTRA LA VERDAD	119
CRITERIOS PARA LA ELECCIÓN DEL OBISPO	124
Los peligros de la elección basada solo en la nobleza del candidato	124
Rechazar a aquel que es esclavo de las pasiones	127
Recusar a los vanos.....	131
La importancia de la sabiduría	137
La importancia de la Prudencia.....	167
La castidad y la humildad virtudes del Obispo	171
Estimar la fama que tiene el candidato a obispo entre propios y extraños	176
Las consecuencias de la soberbia arrogante.....	180

CUARTA PARTE O EPÍLOGO

INTROITO. LA RESURRECCIÓN DE LA VERDAD.	187
LOS HIJOS DE LA VERDAD.....	189
LA PERVIVENCIA DE LA INJUSTICIA DE LA JUSTICIA HUMANA	193
 BIBLIOGRAFÍA.....	 195