

Table des matières

INTRODUCTION

Dominique Poulot, <i>Penser l'effet musée</i>	9
---	---

ACQUÉRIR, COLLECTIONNER

Élodie Baillot, <i>La restauration de la Real Armeria de Madrid (1880-1894). Un musée pour actualiser la mémoire collective</i>	47
---	----

Morgane Weinling, <i>Un ensevelissement au sein de la « nécropole sublime ». L'effet Louvre sur la classification d'« école de 1830 »</i>	65
---	----

Kazuko Akimichi, <i>Un musée de bibelots. Le cas du musée d'Ennery</i>	87
--	----

Beatrice Falcucci, <i>Les « martyrs » dans les collections coloniales italiennes pendant le fascisme</i>	107
--	-----

Judith Dehail, <i>L'effet musée en question. Le cas de la muséalisation des instruments de musique</i>	129
--	-----

EXPOSER, EXPLIQUER

Susana Stüssi Garcia, <i>Les « précieux adjuvants des études ethnographiques ». La galerie américaine du musée du Trocadéro, entre érudition et pittoresque (1878-1900)</i>	151
---	-----

Aziza Gril-Mariotte, <i>Exposer l'objet industriel. L'impact des modes décoratives sur les pratiques muséographiques</i>	175
--	-----

Maddalena Napolitani, <i>Un musée de minéraux à l'École des mines de Paris</i> ..	195
---	-----

Raymond Montpetit, <i>Figuration et muséographie analogique dans les musées d'histoire</i>	215
--	-----

ÉMOUVOIR, MOBILISER

Sandra Costa, <i>L'effet musée dans les guides. Le cas Viardot</i>	239
Julie Verlaine, <i>Ce que le musée fait à ses « amis »</i> . <i>Muséophilie et attachements patrimoniaux autour de 1900</i>	261
Isidora Stanković, <i>Le Musée d'art et d'histoire du judaïsme à Paris</i> . <i>« Un musée du judaïsme pour tous les publics »</i>	277
Marie Hoffmann, <i>Le musée à travers le prisme postcolonial</i> . <i>L'altérité en réception</i>	291

RECONSTRUIRE LE PASSÉ AU MUSÉE : DEUX EXPÉRIENCES

Noémie Étienne, <i>Que font les objets au musée ? L'exposition « Exotic ? »</i> <i>et la place des collections</i>	307
Hélène Jannière, <i>L'exposition « Le monticule de Vendôme »</i> . <i>Plaidoyer rétrospectif pour l'environnement</i>	321
Table des illustrations	329
Notices biographiques des auteurs	333