

Table des matières

<i>Remerciements</i>	6
Marie-Ève THÉRENTY	
<i>Préambule</i>	7
Nicolas BIANCHI et Fabien MEYNIER	
<i>Introduction</i>	
<i>1914-2018 : les arts face aux identités de la Grande Guerre</i>	11
Permanences et renouvellements des pratiques artistiques et artisanales	15
Le stéréotype et sa déconstruction	19
Corps en guerre et identités individuelles :	
stigmates des combats et empreinte du temps	22

Première partie

Se construire en guerre : les arts du quotidien

Jean-Michel GÉA	
<i>Écrire au quotidien, écrire le quotidien</i>	
<i>Les lettres des simples poilus comme « arts de faire »</i>	33
Écrire avant 1914 dans le monde rural	34
L'écriture de la guerre : gommer la violence, dire le quotidien banal	36
Performativité de l'ordinaire et du quotidien banal	39
La lettre comme « art de faire » ?	43
Bertrand TILLIER	
<i>Villages « nègres », chalets « gaulois » et art « préhistorique »</i>	
<i>Les poilus en artistes primitifs</i>	49

Deuxième partie

Permanences et renouvellements du cliché, quand l'arrière façonne l'altérité

Nicholas-Henri ZMELTY	
<i>Les Allemandes dans la presse satirique française entre 1914 et 1918</i>	63
Les Gretchen « cubiques »	64
Macabres chiffons	70
De la Walkyrie à Germania : le déni de <i>Kultur</i>	78

Didier PLASSARD

La marionnette, ça sert aussi à faire la guerre

L'image des combattants au prisme du théâtre de marionnettes pendant la Première

<i>Guerre mondiale</i>	83
Figures régionales et héros nationaux	84
Les visages de l'ennemi	86
La racialisation du conflit	89
« Petits enfants, mes chers petits, n'oubliez pas »	92

Joceline CHABOT et Noémie HACHÉ-CHIASSON

Le « Tommy » dans tous ses états

L'allié britannique dans la propagande française, 1914-1918

De « la Perfide Albion » à « Nos amis les Anglais »	100
Les troupes indiennes : une représentation folklorisée des soldats coloniaux	104

Troisième partie

**Corps célébrés et corps blessés :
images de soi, de la guerre à l'après-guerre**

Nicolas BIANCHI

Grivoiserie, traumatisme et masculinités

Rire du corps dans le roman testimonial français, de 1914 aux années 1940

Perpétuer le mythe viril et conjurer l'absence :	
rire grivois de l'arrière et regard des témoins	115
Quand le roman gomme le grivois (1914-années 1920) : stratégies discursives	119
Retrouver un rite grivois ? Le roman des années 1930	125

Claire MAINGON

« Voyages au monde des blessés »

L'image du soldat blessé et mutilé pendant la Grande Guerre

Représenter le soin sur le front	134
L'image héroïque du blessé de guerre	137
Le corps pathétique du mutilé de guerre	140

Quatrième partie

**Dépasser la haine, déplacer le regard :
l'altérité dans l'après-guerre**

Fabien MEYNIER

Les films « Fox » de John Ford sur la Grande Guerre (1926-1933)

Antimilitarisme et critique du spectacle

D'un genre à l'autre : diversité formelle et narrative	150
Opposition de personnages, opposition d'images	153
Rupture historique et rupture figurative	156

Roger LITTLE

Échos littéraires des tirailleurs sénégalais de la Grande Guerre :

l'identité en question

Béregère MORICHEAU-AIRAUD

<i>La représentation du discours germanophile dans</i> À la recherche du temps perdu	177
Les discours représentés comme germanophiles	178
<i>Leur corpus</i>	178
<i>Leur représentation</i>	178
<i>Les interventions du narrateur</i>	179
La médiation offerte par la représentation de ces discours	180
<i>Le prisme de l'intertextualité</i>	180
<i>La représentation de la guerre avec sons et lumières</i>	182
<i>Deux représentations analogiques majeures</i>	183
La représentation de l'autre et de soi dans la Grande Guerre	184
<i>Les Guermantes</i>	184
<i>Le narrateur</i>	185
<i>La condamnation de la caste du Faubourg Saint-Germain</i>	185
Conclusion	187

Cinquième partie

**Retrouver l'homme derrière l'histoire :
mémoire et matière face à l'œuvre du temps**

Vincent DEVILLE

<i>Altération et altérité dans la « Trilogie de la Guerre » de Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi</i>	193
Altérité	195
Identité	198
Opacité des corps et des images	201

Luc RÉVILLON

<i>1914-2018 : La BD outil de propagande pour ou contre la guerre ? Exemples de la Grande Guerre et de la guerre d'Algérie</i>	207
Le contexte de publication des récits	208
Images de la Première Guerre mondiale de Forton à Tardi	210
La guerre d'Algérie de Vidal et Bignon à Deloupy et Meralli	214
« Maudite soit la guerre ! »	217

Nicolas BIANCHI

<i>Richesse du stéréotype de guerre, pistes conclusives</i>	223
<i>Les auteurs</i>	229
<i>Table des illustrations</i>	233