

# Table des matières

<i>Remerciements</i> .....	6
Marie-Ève THÉRENTY	
<i>Préambule</i> .....	7
Nicolas BIANCHI et Fabien MEYNIER	
<i>Introduction</i>	
<i>1914-2018 : les arts face aux identités de la Grande Guerre</i> .....	11
Permanences et renouvellements des pratiques artistiques et artisanales .....	15
Le stéréotype et sa déconstruction .....	19
Corps en guerre et identités individuelles :	
stigmates des combats et empreinte du temps .....	22

## *Première partie*

### **Se construire en guerre : les arts du quotidien**

Jean-Michel GÉA

#### *Écrire au quotidien, écrire le quotidien*

<i>Les lettres des simples poilus comme « arts de faire »</i> .....	33
Écrire avant 1914 dans le monde rural .....	34
L'écriture de la guerre : gommer la violence, dire le quotidien banal .....	36
Performativité de l'ordinaire et du quotidien banal .....	39
La lettre comme « art de faire » ? .....	43

Bertrand TILLIER

#### *Villages « nègres », chalets « gaulois » et art « préhistorique »*

<i>Les poilus en artistes primitifs</i> .....	49
---	----

## *Deuxième partie*

### **Permanences et renouvellements du cliché, quand l'arrière façonne l'altérité**

Nicholas-Henri ZMELTY

<i>Les Allemandes dans la presse satirique française entre 1914 et 1918</i> .....	63
Les Gretchen « cubiques » .....	64
Macabres chiffons .....	70
De la Walkyrie à Germania : le déni de <i>Kultur</i> .....	78

Didier PLASSARD

*La marionnette, ça sert aussi à faire la guerre*

*L'image des combattants au prisme du théâtre de marionnettes pendant la Première*

<i>Guerre mondiale</i> .....	83
Figures régionales et héros nationaux .....	84
Les visages de l'ennemi .....	86
La racialisation du conflit .....	89
« Petits enfants, mes chers petits, n'oubliez pas » .....	92

Joceline CHABOT et Noémie HACHÉ-CHIASSON

*Le « Tommy » dans tous ses états*

*L'allié britannique dans la propagande française, 1914-1918* .....

De « la Perfide Albion » à « Nos amis les Anglais » .....	100
Les troupes indiennes : une représentation folklorisée des soldats coloniaux .....	104

*Troisième partie*

**Corps célébrés et corps blessés :  
images de soi, de la guerre à l'après-guerre**

Nicolas BIANCHI

*Griboiserie, traumatisme et masculinités*

*Rire du corps dans le roman testimonial français, de 1914 aux années 1940* .....

Perpétuer le mythe viril et conjurer l'absence :	
rire gribois de l'arrière et regard des témoins .....	115
Quand le roman gomme le gribois (1914-années 1920) : stratégies discursives .....	119
Retrouver un rite gribois? Le roman des années 1930 .....	125

Claire MAINGON

*« Voyages au monde des blessés »*

*L'image du soldat blessé et mutilé pendant la Grande Guerre* .....

Représenter le soin sur le front .....	134
L'image héroïque du blessé de guerre .....	137
Le corps pathétique du mutilé de guerre .....	140

*Quatrième partie*

**Dépasser la haine, déplacer le regard :  
l'altérité dans l'après-guerre**

Fabien MEYNIER

*Les films « Fox » de John Ford sur la Grande Guerre (1926-1933)*

*Antimilitarisme et critique du spectacle* .....

D'un genre à l'autre : diversité formelle et narrative .....	150
Opposition de personnages, opposition d'images .....	153
Rupture historique et rupture figurative .....	156

Roger LITTLE

*Échos littéraires des tirailleurs sénégalais de la Grande Guerre :*

*l'identité en question* .....

Béregère MORICHEAU-AIRAUD

<i>La représentation du discours germanophile dans</i> À la recherche du temps perdu .....	177
Les discours représentés comme germanophiles .....	178
<i>Leur corpus</i> .....	178
<i>Leur représentation</i> .....	178
<i>Les interventions du narrateur</i> .....	179
La médiation offerte par la représentation de ces discours .....	180
<i>Le prisme de l'intertextualité</i> .....	180
<i>La représentation de la guerre avec sons et lumières</i> .....	182
<i>Deux représentations analogiques majeures</i> .....	183
La représentation de l'autre et de soi dans la Grande Guerre .....	184
<i>Les Guermantes</i> .....	184
<i>Le narrateur</i> .....	185
<i>La condamnation de la caste du Faubourg Saint-Germain</i> .....	185
Conclusion .....	187

*Cinquième partie*

**Retrouver l'homme derrière l'histoire :  
mémoire et matière face à l'œuvre du temps**

Vincent DEVILLE

<i>Altération et altérité dans la « Trilogie de la Guerre » de Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi</i> .....	193
Altérité .....	195
Identité .....	198
Opacité des corps et des images .....	201

Luc RÉVILLON

<i>1914-2018 : La BD outil de propagande pour ou contre la guerre ? Exemples de la Grande Guerre et de la guerre d'Algérie</i> .....	207
Le contexte de publication des récits .....	208
Images de la Première Guerre mondiale de Forton à Tardi .....	210
La guerre d'Algérie de Vidal et Bignon à Deloupy et Meralli .....	214
« Maudite soit la guerre ! » .....	217

Nicolas BIANCHI

<i>Richesse du stéréotype de guerre, pistes conclusives</i> .....	223
<i>Les auteurs</i> .....	229
<i>Table des illustrations</i> .....	233