

SUMARIO

I. DE LOS POEMAS EN PROSA A LOS DIBUJOS NEOYORQUINOS: UNA EVASIÓN POÉTICA Y EXISTENCIAL . . .	1
I. <i>Poemas en prosa, dibujos imaginados y apariencia surrealista</i> . . .	1
1. <i>Palabras y miradas: Lorca y Dalí</i>	4
2. <i>Figuración y arte puro</i>	12
II. <i>Pájaros y castración</i>	23
II. NUEVA YORK: VISIÓN TANÁTICA Y AUTORRETRATOS CON CIUDAD AL FONDO	33
I. <i>Perspectivas urbanas. El poeta en Nueva York, Nueva York en el poeta</i>	33
1. <i>Federico en Babilonia</i>	41
2. <i>Retrato entre rascacielos</i>	60
3. <i>Metáforas plásticas: los dibujos del ciclo neoyorquino</i>	74
A. <i>García Lorca en el abismo: autorretratos apocalípticos</i>	78
B. <i>El hombre y la bestia</i>	88
C. <i>La angustia dibujada</i>	114
D. <i>Asesinatos y deseos en la ciudad muerta</i>	135
III. MUJERES, MITOS Y MARTIRIOS	151
I. Arquetipos femeninos: el amor como estigma	151
II. Erotismo herido	163
III. Cuerpos grotescos viajando a la luna	172
IV. Sublimación religiosa y homoerotismo marinero	186
1. <i>San Cristóbal: Lorca, Miró y la poesía pictórica</i>	188
2. <i>Marineros mesiánicos</i>	197
IV. CODA	209
BIBLIOGRAFÍA	213
RELACIÓN Y CRÉDITOS DE LOS DIBUJOS CITADOS	233