

# SUMARIO

I. DE LOS POEMAS EN PROSA A LOS DIBUJOS NEOYORQUINOS: UNA EVASIÓN POÉTICA Y EXISTENCIAL . . .	1
I. <i>Poemas en prosa, dibujos imaginados y apariencia surrealista</i> . . .	1
1. <i>Palabras y miradas: Lorca y Dalí</i> . . . . .	4
2. <i>Figuración y arte puro</i> . . . . .	12
II. <i>Pájaros y castración</i> . . . . .	23
II. NUEVA YORK: VISIÓN TANÁTICA Y AUTORRETRATOS CON CIUDAD AL FONDO . . . . .	33
I. <i>Perspectivas urbanas. El poeta en Nueva York, Nueva York en el poeta</i> . . . . .	33
1. <i>Federico en Babilonia</i> . . . . .	41
2. <i>Retrato entre rascacielos</i> . . . . .	60
3. <i>Metáforas plásticas: los dibujos del ciclo neoyorquino</i> . . . . .	74
A. <i>García Lorca en el abismo: autorretratos apocalípticos</i> . . . . .	78
B. <i>El hombre y la bestia</i> . . . . .	88
C. <i>La angustia dibujada</i> . . . . .	114
D. <i>Asesinatos y deseos en la ciudad muerta</i> . . . . .	135
III. MUJERES, MITOS Y MARTIRIOS . . . . .	151
I. Arquetipos femeninos: el amor como estigma . . . . .	151
II. Erotismo herido . . . . .	163
III. Cuerpos grotescos viajando a la luna . . . . .	172
IV. Sublimación religiosa y homoerotismo marinero . . . . .	186
1. <i>San Cristóbal: Lorca, Miró y la poesía pictórica</i> . . . . .	188
2. <i>Marineros mesiánicos</i> . . . . .	197
IV. CODA . . . . .	209
BIBLIOGRAFÍA . . . . .	213
RELACIÓN Y CRÉDITOS DE LOS DIBUJOS CITADOS . . . . .	233