

Innhold

Forord	5
LINE ENGEN OG BOEL CHRISTENSEN-SCHEEL	
Innledning	7
Å BERØRE OG BLI BERØRT	
SAARA HACKLIN	
Å berøre og berøres	25
ANITA REBOLLEDO	
Filosofisk samtale i formidlingen av kunst til skoleelever*	40
HELGA GRAVERMOEN	
SE, RØR, HØR!*	63
VENKE SORTLAND	
Dansekunstneren som kunstformidler*	95
DORTHE JUUL RUGAARD	
Sig noget – og gjør det sammen!*	122
BARN OG UNGE SOM ANERKJENT MÅLGRUPPE	
KRISTINA KETOLA BORE	
Når opplevelsen tar over	142
OLGA DYSTHE	
Dialogisk pedagogikk i kunstmuseer*	149
LOUISE HAUERBERG	
Krydsbestøvning af kunstens iboende kvaliteter og faglige fællesskaber ...	191
GERD ELISE MØRLAND	
Formidling på mediets egne premisser	208
LIVA MORK	
Hvorfor bry de minste med kunst?*	212

NYE PLATTFORMER

CHARIS GULLICKSON OG KJETIL RYDLAND

Like Betzy 241

INGRID VOLD BJØRKAMO OG GERD ELISE MØRLAND

Hvordan inkludere publikums virkelighetsbilde i formidlingen? * 265

INGER M.L. GUDMUNDSON

Kitty Virtuell 286

GUNHILD VARVIN

Henie Onstad Art Channel* 308

MIRIAM EKWURTZEL, HELENA ÅBERG OCH NINA BLOM

Tre röster om Soffvisningar 333

ET KUNSTMUSEUM I ENDRING?

SIRI REINSBERG MØRCH

Deltakelse – uten deg ingen kunst* 344

KRISTINE KOLLOEN NILSEN

Ser du tegninga? 373

ALMADÍS KRISTINSDÓTTIR

Synspunkter* 389

ULF ERIKSSON

Walid Raad och värdarna 422

ERLEND HØYERSTEN

Mental revolution 442

LINE ENGEN OG BOEL CHRISTENSEN-SCHEEL

Den nye formidlingen i kunstmuseet* 464

Om forfatterne 492

* Artikkelen er fagfellevurdert