

- 6 | MICHAEL VAN GOMPEN & DAVID LAINÉ**
INTRODUCTION PAR LES PRÉSIDENTS DE L'APROA-BRK
INLEIDING DOOR DE VOORZITTERS VAN DE BRK-APROA
- 8 | CAMILLE DE CLERCQ & MURIEL VERBEECK**
OPEN WETENSCHAPPELIJKE COMMUNICATIE VIA SOCIALE MEDIA: EEN TOOL OM DE CONTEXT BETER TE
BEGRIJPEN? #ASKACONSERVATOR
- 12 | ISABEL GARCIA GOMEZ & DAMIEN KUNIK**
DE LA CONSERVATION À LA BIENTRAITANCE : REPENSER LE GESTE ENVERS L'OBJET DANS UN CONTEXT
DÉCOLONIAL
- 19 | RIET DE CONINCK**
VAN STOET NAAR MUSEUM: DE APARTE WEG VAN DRIE PRAALWAGENS
- 24 | ROMAIN JEANNERET, PIERRE ALAIN MARIAUX & DENISE WITSCHARD**
QUAND LES CONTEXTES MONTRENT LA VOIE POUR CONCILIER MATÉRIALITÉ ET SPIRITUALITÉ. CAS DU
TRAITEMENT DE CONSERVATION-RESTAURATION DE LA GRANDE CHASSE DE SAINT-MAURICE
- 30 | JADE ROUMI & CHARLOTTE SEVRIN**
LES QUATRE PEINTURES SUR TOILE DE LA SALLE ROMAINE DU HOF BLADELIN À BRUGES, COPIES
D'APRÈS LES FRESQUES DE RAPHAËL AU VATICAN. UNE RESTAURATION MENÉE EN REGARD DU
CONTEXTE HISTORIQUE ET DU CONTEXTE D'EXPOSITION DES ŒUVRES
- 39 | PHILIPPE LEMINEUR, MARTIJN REMMEN & CAROLA VAN DEN WIJNGAERT**
"À TITRE DE SOUVENIR". ONTDEKKING EN BEHOUD VAN EEN 16DE-EEUWS RAAM IN HET STADHUIS VAN
ANTWERPEN
- 47 | JOSÉ VETRO en collaboration avec RENÉ HOPPENBROUWERS, ROSAN SCHERES & ANGELIQUE FRIEDRICHS**
LES CATACOMBES ROMAINES DE VALKENBURG : APPROCHE TECHNIQUE ET ÉTHIQUE DE LA
RESTAURATION DE PEINTURES MURALES DANS UN ENVIRONNEMENT EXCEPTIONNEL
- 55 | KRASSIMIRA FRANGOVA**
EMBRACING IMPERFECTION: THE HIDDEN STORY OF AN OBJECT. AN ARCHEOLOGICAL TABLE AMPHORA
FROM BULGARIA
- 60 | KUSI COLONNA-PRETI**
CONSERVATION DU MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE DE PACHACAMAC (PÉROU) : S'ADAPTER AU CONTEXTE
- 67 | CHARLES INDEKEU**
OPTIES VOOR TWEE BEELDENGROEPEN UIT DE SINT-MARTINUSKERK IN AALST. CONCEPTVORMING VOOR
DE CONSERVATIE EN HERBESTEMMING
- 73 | ILSE BOGAERTS & PETER DE GROOF**
DE CONSERVATIE-RESTAURATIEBEHANDELING VAN ASBESTEN MUSEUMOBJECTEN VAN HET WAR
HERITAGE INSTITUTE IN DE CONTEXT VAN DE VERNIEUWDE SCENOGRAFIE EN DE GEWIJZIGDE
WETGEVING

- 82 | SÉVERINE FRANCOISE en collaboration avec LAURENCE MUGNIOT & FRÉDÉRIC PELLAS
RECONSTITUTION VISIBLE DE GRANDES LACUNES SUR UN PANNEAU ENDOMMAGÉ DE LA SÉRIE DES
PUYS D'AMIENS
- 89 | KARLIJN DE WILD, HENDRIK JAN TOLBOOM & NICOLAS VERHULST
HET MIDDELEEUWS DRACHENFELS TRACHIET EN DE MIDDELEEUWSE LEDESTEN AAN DE UTRECHTSE
DOMTOREN
- 99 | NICO BROERS, ELENI MARKOPOULOU & EUGÉNIE FALISE
MEURS UN AUTRE JOUR I OU COMMENT TROUVER UN ÉQUILIBRE ENTRE RESPECT DE LA DÉONTOLOGIE
ET SAUVEGARDE D'UNE ŒUVRE : ANALYSE D'UNE PRISE DE DÉCISION
- 108 | TANYA BOURGEOIS & VEERLE MEUL
GRENDOERSCHRIJDENDE CONSERVERINGSSTRATEGIEËN IN HET MIDDELHEIMMUSEUM: PROEFTUIN
VOOR BEHOUD VAN HEDENDAAGSE SCULPTUREN IN DE BUITENLUCHT
- 116 | NAGMELDEEN MORSHED HAMZA & ESLAM SHAHEEN
CONSERVATION OF THE TUTANKHAMUN COLLECTION: STRATEGY OF CONSERVATION DECISION-MAKING
IN THE GRAND EGYPTIAN MUSEUM (GEM) IN GIZA
- 124 | MARIE VINCENT
LA CONSERVATION-RESTAURATION DES MOSAÏQUES GALLO-ROMAINES *IN SITU*, DE 1970 À NOS JOURS,
DANS LES *VILLAE* OUVERTES AU PUBLIC
- 129 | PHILIPPE VIÉRIN
READING PLACE. RE-USE OF MONUMENTAL HERITAGE
- 131 | ANNE VAN GREVENSTEIN-KRUSE
CONCLUSIONS
- 142 | LIJST SPREKERS / LISTE DES INTERVENANTS
- 144 | COLOFON / COLOPHON