

# Sommaire

## 11 Préface

LAURENCE DES CARS

## 13 Préface

SÉBASTIEN ALLARD

## 14 Avant-propos

JOAQUIM OLIVEIRA CAETANO

CHARLOTTE CHASTEL-ROUSSEAU

## 16 « Il n'y a pas longtemps qu'on parle d'une école portugaise »

CHARLOTTE CHASTEL-ROUSSEAU

## 26 Images de la Renaissance portugaise

SYLVIE DESWARTE-ROSA

## 40 Un paysage avec peu de figures

La peinture portugaise au xv<sup>e</sup> siècle  
et dans la première moitié du xv<sup>e</sup> siècle

JOAQUIM OLIVEIRA CAETANO

## Biographies et notices

JOAQUIM OLIVEIRA CAETANO

## 65 Nuno Gonçalves

## 66 Saint Vincent attaché à la colonne

## 69 Francisco Henriques

## 71 La Dernière Cène

## 75 Frei Carlos

## 76 Le Bon Pasteur, .

## 78 Vierge allaitant l'Enfant

## 80 Ecce Homo ou Le Christ au roseau vert

## 83 Jorge Afonso

## 85 L'Adoration des bergers

## 89 Maître de Lourinhã

## 90 La Conversion du magicien

Hermogène par saint Jacques

La Translation du corps  
de saint Jacques

## 95 Le maître anonyme de l'Enfer, attributions et suppositions

## 98 L'Enfer

## 103 Cristóvão de Figueiredo

## 104 Le Mariage de sainte Ursule

avec le prince Conan

Le Départ des reliques de sainte  
Auta de Cologne

Le pape Cyriaque bénit sainte Ursule  
et le prince Conan

L'Arrivée des reliques de sainte Auta  
au couvent de la Madre de Deus

## 111 Gregório Lopes

## 113 Jorge Leal

## 114 La Visitation

## 116 La Vierge à l'Enfant avec les anges

## 121 Bibliographie