

# Sommaire

|   |     |
|---|-----|
| Moderna Lusitânia<br>Anne Bonnin  | 15  |
| Circulation artistique et construction<br>des modernités portugaises<br>Joana Baião | 21  |
| Lettres de Paris<br>João Macdonald  | 36  |
| Art et politique dans la construction<br>du modernisme<br>Raquel Henriques da Silva | 41  |
| Scènes du surréalisme portugais<br>Fernando Rosa Dias                               | 50  |
| Catalogue   | 55  |
| Sarah Affonso   | 56  |
| José de Almada Negreiros  | 60  |
| Mário Cesariny  | 66  |
| António Dacosta   | 72  |
| Robert Delaunay   | 78  |
| Sonia Delaunay-Terk   | 82  |
| Ofélia Marques  | 84  |
| Santa Rita Pintor   | 88  |
| Amadeo de Souza-Cardoso   | 92  |
| Árpád Szenes  | 114 |
| Eduardo Viana   | 128 |
| Maria Helena Vieira da Silva  | 132 |
| Chronologie   | 149 |
| Liste des œuvres exposées   | 153 |
| Bibliographie   | 158 |
| Textes en portugais   | 160 |
| Textes en anglais   | 184 |

Page de gauche  
Cat. 100 • Maria Helena  
Vieira da Silva, *La Grande  
Chambre bleue*, 1951 (détail).