

INDICE

Se ben che siamo donne, artiste lo siamo...

Introduzione di Sandro Parmiggiani

5

IL TALENTO DELLE ARTISTE REGGIANE DAL RINASCIMENTO AL DUEMILA

PREMESSA

IL CORAGGIO DELLA TRASGRESSIONE

di Rossana Maseroli Bertolotti

19

CAPITOLO 1

Le maestre d'arte del Rinascimento reggiano e la pittura del XV e XVI secolo:

Onorata Rodiana, Daria Danielli, Usilia Rebicci

25

L'Università della seta

28

La raffinata eleganza dei tessuti e broccati reggiani: "drappi aulici" della maestra

Antonia Tacconi e delle monache

31

Pellegrina e Isabella Discalzi, bravissime scultrici in creta, messe in ombra dal marito

32

Diana Mantovana, la prima artista a vendere col suo nome

35

Le incisore

37

CAPITOLO 2

Il Seicento, secolo dell'arte conventuale e delle accademie

39

Perché in convento?

39

L'arte del ricamo

40

L'albero di Jesse

45

Una processione da ricordare

47

Le scuole di disegno e le prime accademie

Flaminia Triva, Chiara Varotari, Margherita Rebecchi, Veronica Malaguzzi-Valeri

50

Flaminia Triva (1629-1669 circa)

52

Margherita Rebecchi (1663-1734)

56

Veronica Malaguzzi Valeri (1630-1690)

57

CAPITOLO 3

Il Settecento, secolo dell'espansione dell'arte reggiana della seta e delle accademie

61

L'Accademia di pittura di Ottavio Lavagna

66

Maria Scotti Malaspina-Torello (1789-1841)

68

L'OTTOCENTO REGGIANO E I SUOI CARATTERI

75

di Renzo Barazzoni

CAPITOLO 4

Giuditta Bellerio Sidoli (1804-1870)

79

Sofia Caronzi Mamoli (1819-1885)

82

Clementina Lomazzi Morgari (1822-1897)

86

Alberta Leopoldina Benassi (1848-1914)

87

CAPITOLO 5

<i>Istituti d'arte minori della seconda metà del XIX secolo evidenziati da mostre</i>	95
La mostra di arti e mestieri del 1863	95
Esposizione artistico-industriale del 1876	
Cecilia Fornaciari Magnani (1830-1913) e Virginia Curti (1839-1897)	97
<i>La testa della donna per Alberto Savinio ed Alfredo Gianolio</i>	99
di Rossana Maseroli Bertolotti	

IL NOVECENTO E LA CONTEMPORANEITÀ

di Alfredo Gianolio

CAPITOLO 6

<i>Un alito di vita all'inizio del Novecento</i>	103
La rinascita dell'arte incisoria: Anna (Nina) Ferrari (1878-1926)	105
Ada Livi Manicardi (1864-1927)	113
Arte e Umanitarismo: Lucia Magnanini Bondi (1880-1968)	116
Nobiltà e arte in aeroplano	121
Liliana Gianferrari Calvi di Coenzo	122
Caterina Sforza Balsamo, detta Carina (1895-1977)	123
Augusta Cottafavi (1888-1957) L'arte può crescere anche nel benessere	126
Il verismo espressionista di Italina Santini (1900-1953)	127
Marianna Tirelli Prampolini (1891-1970): all'ombra di Maria Luigia	128
Virginia Fiastrì Guicciardi (1864-1946)	131
Carmela Adani (1899-1965), scultrice solitaria	133
Gli incontri con Rina Ferri e Raffaele Crovi	135
Fanno capolino i valori plastici: Emilia Tamburini (1918-1984)	138
Da Villa Prara a Milano: Elvezia Maria Campani (1915-1970)	142
Le artiste del ventennio	144

CAPITOLO 7

<i>Arte sacra a Reggio Emilia</i>	147
Bice Valdè (1888-1968)	149
Maria Luisa Sforza (Malù, 1894-1970)	152
Alla ricerca del volto di Gesù	155
Laura Scapinelli (1914-1998)	156
Evelina Bigi Maestri (1943)	157
Un onorevole buon samaritano	158
La bellezza femminile nella visione di una carmelitana scalza	159

CAPITOLO 8

<i>Prima metà del Novecento: al tempo di Morandi</i>	161
Anna Cantoni (1919-1999)	161
Rina Ferri (1924-2006)	165
Jolanda Benaglia (1920 ca.)	167
Dall'accademia alla Montagnola, dal circo all'aula di anatomia	169
Le artiste reggiane e il Realismo	171
Anna Cingi (1927-2006)	173
Balbina Bonacini (Reggio Emilia, 1923)	175
Silvana Bedeschi (1929-2001)	176

Lia Prandi Leonardi (1930-1990)	177
Una trama fragile che continua nel realismo di Anna Cingi e di Elisa Gozzi	178
In agguato per fermare attimi	179

CAPITOLO 9

<i>Le ragioni dell'avanguardia</i>	181
------------------------------------	-----

Angela Bergomi (1937-1987)	181
Rosanna Chiessi: Cavriago, capitale di performances	184
Isabella Tirelli: altre cose oltre l'occhio	187
Marisa Sturloni Bonazzi (1928-2016): una Pop Art in senso contestatario	187

CAPITOLO 10

<i>Artiste emerse nella seconda metà del Novecento</i>	189
--	-----

A

Carmellina Arestia: le suggestioni del pianeta Terra	189
Alessandra Ariatti: dal bosco di Borzano all'O.N.U.	190
Emilia Attolini: non solo gli impressionisti, ma anche gli impressionanti	191
Celina Azzolini: la ricerca della bellezza pura	192

B

Grazia Badari: una maestra che ama apprendere	193
Alberta Baglione: un paesaggio inventato senza essere surreale	194
Giuliana Bagnoli: il gatto senza stivali	195
Anna Baldi: in giardino, con una macchina	196
Maria Rosa Barani: naïf, persino Voltaire	197
Ursula Barilli: anche il titolo è inutile	198
Anna Bartoli: una crisi, di rigetto culturale	199
Carla Battaglia: geometrie cromatiche	200
Maria Luisa Bazzani (1955-2012): la morte invidiosa	200
Rina Becchi: l'aspro cammino per accedere ai sogni	202
Carla Bedini: l'ingegnere col pennello per pratiche stregonesche	203
Giorgia Beltrami: il corpo umano, da Leonardo allo strutturalismo	205
Margherita Benassi: si sente bussare, è Paul Valery	206
Margherita Benetti: il velluto dei petali e le rovine di Roma nella rilettura di Attilio Bertolucci	207
Giuliana Beneventi: oltre gli animali, inaspettati incontri	208
Lisa Beneventi: la concretezza del sogno ad occhi aperti	209
Elisa Bergonzini: un colpo di luce che illumina la legge	210
Linda Bernardi: il fondo comune a musica e pittura	211
Nicoletta Bertacchi: non criticiamo i critici	212
Anna Bertani: l'universo riflesso in una pozzanghera	213
Fulvia Bertani: gli stati emotivi di un'intensa femminilità	214
Luana Biagini: l'antropocentrico e la formica	215
Claudia Bianchi: quando le divine proporzioni non disdegnano il taglio fotografico	216
Naide Bigliardi: pittura e fotografia salvate dall'eleganza	217
Alessandra Binini: donne senza dipendenza o protezione	218
Marisa Bittasi: le solite cose che non ci ha mai detto	219
Mariella Bocchi: come frastagliare col decoupage la vita semplice	220
Giovanna Bonacini: a cosa servono le immagini	221
Bruna Boni (1936-2012): l'impatto visivo che crea forma e tensione	222
Elisa Borciani: fare a meno dei critici, perché no?	223
Latina Bottazzi: oltre la femminilità e anche la mascolinità	224
La trasfigurazione sottilmente malinconica e inquietante di Marisa Bottazzi Agnesini	225

Maria Bronzini: il romanticismo non è da "buttare"	226
Marina Burani: una parente di Andreas Vesalius	227
C	
Laura Cadelo: l'arte indosso e sul palcoscenico	228
Vittoria Cadorin Russo: dipingere o lanciare sassi in acqua	229
Loretta Caffarri: a Villa Canali il centro dell'universo	230
Alessandra Calò: la pittura invidiosa della fotografia	231
Edmea Camurri: dai campi di grano al trono di Francia	232
Nuccia Caprari: si accomodi, signor disegno	233
Giovanna Caprari: il canto dell'anima	234
Armoletta Carboni: la pittura vietata alle casalinghe	235
Mariangela Carnevali: l'acquerello sceso dal limbo	236
Rossella Caroli: i ritratti e il loro modello	237
Alessandra Casali: c'era una volta il futuro	238
Maria Vittoria Casalini: innovazioni vere e non effimere trovate	239
Adele Casoli. Ligabue la implorò: non andare via!	240
Greta Catellani: aprirsi un varco con il disegno	241
Romana Chierici: chi si rivede! Il Novecento	242
Silvana Ciampolini Corradi: si può anche seguire il filo dell'intelletto	243
Caterina Coluccio: le sorprese che ti attendono scavando nel postmoderno	244
Loretta Costi: la fotografia alla scoperta di un mondo sconosciuto	245
Carla Cottafavi: chine in cassaforte di Vasco Rossi	246
Leda Cuccurullo: le conchiglie e l'uomo-macchina	247
D	
Anna Maria Dall'Aglio: quando i colori arrivano a sorpresa	248
Maria Pia Dallasta: l'inseguimento dello sguardo	249
Antonella Davoli: il corpo non è una semplice macchina	250
Fiorentina De Fraia: comunicare non solo con la mente ma anche con il corpo	250
Mirca Del Monte: lungo l'Enza con Catellani	252
Antonella De Nisco: Land Art tra Crostolo e Tresinaro	253
Loretta Dorbolò: quando l'anima che sogna vuol vivere di concretezza	254
F	
Simona Fagiani: uno spettro svariato di incentivi	255
Anna Faietti: la riabilitazione artistica dei funghi	256
Angela Margherita Faita (Mimi fioraia) maschera reggiana della commedia dell'arte	256
Rosella Fantuzzi: <i>Rudbechia</i> a Cavriago	259
Bice Farcelli: un'esperienza del mondo nel mondo	260
Giuliana Ferrari: oltre il nudo	261
Mara Ferrari: Satana ridotto male	262
Maria Alberta Ferrari: una sconfinata rivalsa contro storiche angustie	263
Nicla Ferrari: le mani che parlano	264
Silvana Ferrari: le bizzarrie dell'insegnamento	264
Laura Ferretti Secchi: la vibratile musicalità di audaci piccole sculture	266
Anna Fornaciari Perrone: l'attrazione di Zavattini	267
Giuliana Fornaciari: una ricerca né edulcorata, né stereotipata	268
Mara Frignani: le indistruttibili casamatte dell'arte	269
G	
Laura Galassi: la fedeltà alla natura morta	270
Angela Galavotti: le belve fuori dalla gabbia	271

Lidia Gandolfi De Medici: il pragmatismo della vita	272
Carla Gherardi: una miscela di religione e comunismo	273
Alga Ghidini: il nudo spia del silenzio	274
Barbara Giavelli: restituito il sorriso ad Alda Merini	275
Franca Gilioli: la magia del postimpressionismo in un laboratorio ceramico	276
Sara Giuberti: l'indomita forza dell'umile acquerello	277
Angela Govi: dal dolore, una irrefrenabile urgenza di vivere	278
Maria Luisa Granato: il mare, premio da meritare	279
Eugenia Grappi: chi si affaccia dal rosone	280
Franca Grulli: anche i colori possono esondare e straripare	281
Ferdinanda Guardasoni: la creazione delle ambiguità che recano la ricchezza del dubbio	282
Elena Guastalla: da Codisotto al Giappone	283
Maria Angela Guatteri: la pittura le sta troppo stretta	284
Luisa Guidetti: alla scoperta dell'identità nell'indistinto	285
H	
Maria Horackova: come guardarsi dal romanticismo in modo garbatamente paradossale	286
I	
Laura Intilia: il fenicottero, l'antigrazioso a Montecchio	288
J	
Fiorella Jonus: sequenze di pittrici, l'urlo del colore	289
L	
Celsa Leoni: inquietudini esistenziali sulle sponde del Po	290
Silvia Lolli: ascoltando una maschera	291
Savina Lombardo: quando i bambini si sentono intrusi	292
Mary Longagnani: non prendetevela troppo comoda	293
Fiorella Lucatelli: la "bassa", terra di adozione	294
Sirte Lugli: l'utilità degli inutili fiori	295
Andreina Lumetti: l'assillo della scelta, per avanzare oltre l'esistente	296
Lucia Lusoli: un ritratto di Pavarotti bambino eseguito per caso	297
Paola Lusuardi: la grinta in arte	298
M	
Sonia Maestri: Villarotta terra d'artisti	299
Giovanna Magnani: il mondo gira intorno ai corpi delle donne	300
Loretta Magnani: dalla grafia del movimento all'aggressione del colore	301
Nicoletta Magnani: sull'onda della musica	302
Caterina Manganaro: l'ombra come soggetto	303
Ada Manicardi: la passione per la moda	304
Marina Manzini: sintesi descrittiva, tra figurazione e astrazione	305
Liliana Mazzei: la compatibilità degli studi umanistici con la tecnica pittorica	306
Elena Mazzi: un perenne incontro tra Oriente ed Occidente	307
Edda Meglioli: un venerabile fulcro di rotazione	308
Donata Menozzi: il paesaggio attraverso il filtro mobile dell'aria	309
Raffaella Messori: la forza dei fiori	310
Maria Luisa Montanari: inquietanti domande sull'aldilà e l'aldiqua	311
Elisa Montessori: con la mano in quella robusta del nonno	312
Wilma Montruccoli: tutto cambia, ma non la natura morta	313
Norma Morelli: riemergono ancestrali immagini dell'Appennino	314
Agata Moretti, ovvero catarsi di un'evoluzione	315
Annalisa Mori: anziché il mondo, scoprire sé stessi	316

Clelia Mori: la capacità di relazione tra le donne	317
Luisa Mori: con sensibilità popolare interpreta la crocifissione di Gesù	318
Sandra Moss: ricompare il sublime	319
Maria Luisa Mussini: oltre il tromp l'œil, per amore dei ricci	320
N	
Rina Nasi: la strada che serpeggia fra i pioppi verso il cielo	321
Laura Nocco: un magico mondo fra metalli, perle e pietre dure	322
Luciana Notari: la velata ricerca della terza dimensione	323
Sonia Notari: essere donna oltre l'arlecchino di Spazzapan	324
O	
Anna Barbara Olszewska: a cosa serve l'arte	325
Egizia Ongarini: il surrazionale per unire il disperso	326
P	
Anna Pace: il viaggio di Penelope	327
Anna Paglia: da Cavola a Parigi in groppa al surrazionale	328
Loretta Palladini: i ricordi di bambina, fonti di ispirazione	329
Carmen Pancioli: quando il ritratto non fa leva sull'adulazione	330
Anna Maria Parrinelli: l'ispirazione dei cartoni animati	331
Insetti in estinzione: i soggetti preferiti di Tina Pascarella	332
Barbara Pecorari: quando tace la foresta imbalsamata	333
Elisa Pellacani: l'idea di Silvio D'Arzo trasferita sulla carta	334
Maria Pellini: i colori della propria nascita	335
Daniela Penserini: oltre le sbarre, il corpo in libertà	336
Raffaella Pettenati: echi di Edward Hopper a Castellarano	337
Federica Pigmei: un uovo oltre il nudo	338
Antea Pirondini: sulla via del paradiso	339
Sonia Maria Luce Possentini: l'illustrazione dal Moulin Rouge a Pineto sul Secchia	340
Veronica Prampolini: gatti e galline, muse ispiratrici	341
Edmea Prandini: tra i poli d'attrazione, anche la propria interiorità	342
Elisabetta Prati: per un dito sproporzionato messo al bando il principe dei pittori	342
R	
Patrizia Rampazzo: la strada da seguire per la profondità dell'animo	344
Ivana Ravazzini: messa in salvo la vocazione artistica	345
Luciana Redolfi: stralci di fiori folcloricamente danzanti	346
Patrizia Reggiani: Biagio Pascal al Palazzo Contarelli	347
Simona Rei: gettare la maschera	348
Franca Restelli (1935-1992): «Non ho avuto maestri, solo ispirazioni»	349
Beatrice Riva: sonde nell'animo umano	350
Maurizia Rocchi: in concorrenza con la natura	351
Debora Romei: dipingere trovandosi altrove	352
Michela Roncallo Confetti: la ricerca, nelle cose, di un equilibrio interiore	353
Ilde Rosati: una madonna <i>vezdora</i>	354
Enna Rovini: la metafisica tra formaggio grana e ballo liscio	355
S	
Livia Saetti: con i cavalli in un mondo sognato e misterioso	356
Clara Salardi: un aiuto a vivere	357
Silvia Santini: l'insegnamento di Azelio Bertoni	358
Sabrina Sbravati: anche le farfalle sognano	359
Simona Scalabrini: quando la pratica si coniuga con l'arte	360

Giovanna Scapinelli: pittura tra aeronautica e viennese nunziata apostolica	361
Graziella Schenetti: da Viano al Messico andata e ritorno	362
Simona Sentieri: oltre il quadro nell'ininterrotto dialogo	363
Mirella Severi: uno svenimento alla Stendhal davanti alla Venere di Botticelli	364
Daniela e Claudia Sighicelli: dal delicato animo femminile l'energia per scolpire il marmo	365
Enrica Simonazzi: alla scoperta della sua città	367
Franca Simonazzi: oniriche realtà di cose viste e interiorizzate	368
Angela Sormani: restauri e creatività all'ombra del Soroptimist Club	369
Stefania Spallanzani: la realtà oltre se stessa	370
Loretta Spoggi: una medicina per lo spirito	371

T

Selene Tedeschi: la bellezza dei fiori selvatici nelle colline albinetane	372
Elisa Tonelli: da Brunelleschi al <i>light painting</i>	373
Francesca Tosi: un ritorno all'autenticità della percezione	374
Giulia Troise: comunicare non solo con il corpo, ma anche con la mente	375
Nanda Truppi Tosi: il rumore segreto della vita oltre le soglie dell'apparenza	376

V

Maria Valli: un giglio nel campo	377
Elena Venturi: la pelle al posto della tela	378
Gilia Veronese: anche l'infinito si può spezzare	379
Liliana Vespertini: una capitale a Roma e un'altra a Barco	380
Franca Vesprini: tagli inquietanti sulle donne di tutti i tempi	381
Virginia Vezzani Pratissoli: quando l'arte si arrabbia	382
Donatella Violi: l'astratto con nostalgia	383

Z

Laura Zilocchi: la scrittura e lo sguardo stralunato di un coniglio	384
Alessandra Zini: osservare in silenzio, chi medita sulla terra	385
<hr/>	
Nadia Rosati (1949): relazioni e successioni, filosofia e mistero in arte di Sergio Masini	386
L'origine della vita al Medardo Rosso	392
Loredana Del Rio: eros totale al Medardo Rosso	393
Annalisa Fanfoni: il vento parla alle donne	394
Carla Fontanesi: diavoletti per resuscitare la passione	395
Graziella Monari: il movente diretto all'unione	396
Maria Grassi, Aida Palmieri e Roberta Lodi Rizzini: come mi vuoi bene?	397
Trentacinque anni di arte a Rio Saliceto. Per metà sono donne	398
Camilla Adorni, Augusta Costi e Fabrizia Franchi: nell'Appennino con Johann Wolfgang Goethe	400
A Scandiano arteinfiera imperativo categorico	403
Gli animali riportati in auge	404
Simona Valcavi e Rosa Pellegrini: il peso dell'amore	405
Delfina Orsini Baldini e Silvana Manfredini: due volti dell'Appennino	406
Ada Gorini (1923-2000), ridottasi al silenzio dopo la scomparsa di Ezio Comparoni (Silvio D'Arzo)	407
<i>Un ricordo di Renzo Barazzoni</i> di Alfredo Gianolio	413
<i>Un ricordo di Alfredo Gianolio</i> di Alessandro Carri	415