

# SOMMAIRE

- 8**    **Éric Suchère**  
**Avec le temps**  
Il semble que le dialogue entre art contemporain et art ancien soit totalement rompu. On peut le déplorer ou ignorer cette rupture, mais il importe d'essayer de voir à la fois ce que cette coupure signifie et, plus encore, de comprendre les nouvelles modalités qu'ont les créateurs de jouer avec la mémoire de leur art, avec l'histoire de l'art, comment ils jouent avec ces images.
- 23**   **Jean-Christophe Bailly**  
**L'Atelier infini**  
En 2007, Jean-Christophe Bailly publiait *L'Atelier infini, 30000 ans de peinture*. Outre un panorama de la création picturale de la grotte de Chauvet à nos jours, cet ouvrage contenait un essai sur la peinture à partir de thèmes comme le regard, la surface, la *mimesis*, l'image, les signes, le dessin, la couleur... Nous avons détaché quelques feuillets parmi ceux-ci, feuillets qui concernent le musée, l'atelier, la signification et la circulation des images.
- 46**   **Marie-Laure Bernadac**  
**L'Art contemporain au musée du Louvre**  
Entre 2003 et 2013, Marie-Laure Bernadac a été chargée de l'art contemporain au musée du Louvre. Elle revient, dans ce texte, sur le contexte de cette relation entre art ancien et contemporain ainsi que sur les modalités de dialogue qu'elle a mises en place.
- 60**   **Karim Gheddab**  
**Le Paradigme du document ou l'histoire par effraction**  
La prégnance remarquable des procédures liées à l'archive et au document dans les pratiques comme dans les analyses critiques et les dispositifs curatoriaux est l'un des marqueurs de l'activité artistique du *xxi*<sup>e</sup> siècle. Entre amnésie, fantasme, stratégie et fiction, le phénomène témoigne d'une mutation du regard porté sur l'histoire.

- 85** François Hartog  
**Chronos**  
Le présent nous obsède. Depuis une cinquantaine d'années, il ronge notre rapport à l'histoire, au passé, mais aussi à un futur marqué par l'anthropocène qui s'annonce plus sombre que jamais. François Hartog qualifie de « présentisme » ce régime d'historicité et interroge la place de l'oubli, l'ébranlement du futur ainsi que la place de l'histoire dans le monde contemporain.
- 95** Giovanni Careri  
**La Torpeur des Ancêtres**  
Considérant la chapelle Sixtine comme une « machine à fabriquer de l'histoire » Giovanni Careri analyse le montage que Michel-Ange réalise et le rôle d'articulation que jouent, entre le plafond et les fresques murales, les représentations des Ancêtres du Christ. Pourquoi ces figures de l'Ancien Testament semblent frappées de torpeur, en quoi leur mélancolie introduit-elle la composition du Jugement dernier ?
- 104** Roland Recht  
**L'Image migrante**  
Roland Recht revient sur le projet de *L'Atlas Mnémosyne* d'Aby Warburg qu'il avait présenté au public français en 2012 (éditions L'écarquillé), sur sa relation à l'image, à la reproduction ainsi qu'à ce que l'on a appelé la psychologie de l'art.
- 114** Fabrice Lauterjung  
**(Est-ce) du cinéma? L'histoire selon Godard**  
Pendant dix années, Jean-Luc Godard va réaliser son corpus majeur *Histoire(s) du cinéma*, film de plus de quatre heures, film sur l'histoire du cinéma au sens propre, dans sa relation à l'histoire du xx<sup>e</sup> siècle, film d'histoire de l'art autant que musée imaginaire, remontant et démontant par la voix les images du passé.

- 135** Camille Saint-Jacques  
**Spiral Jetty High Street**  
*Spiral Jetty* de Robert Smithson est œuvre emblématique du land art. Paradoxalement, c'est aussi l'une des plus documentée dans les ouvrages sur l'art de la seconde moitié du xx<sup>e</sup> alors que c'est aussi la moins visible. À la différence des œuvres plus muséales qui s'achètent et se vendent sur le marché, le land art pose de manière singulière les questions du temps, de la mémoire, de l'oubli et de l'effacement.
- 144** François Raison  
**Le Panthéon sous la pluie**  
En 1952, Vittorio De Sica réalise *Umberto D.*, l'histoire d'un homme sans histoire broyé par l'histoire de l'après-guerre en Italie. Le père de De Sica s'appelait aussi Umberto, et à travers ce personnage joué par un comédien non professionnel, dont ce sera le seul rôle au cinéma, le cinéaste construit une tragédie à l'ombre des dieux du Panthéon de Rome. Récit d'un temps où le roman social, le mythe et l'histoire contemporaine forment un jeu de miroirs contre l'oubli.
- 164** Christian Rosset  
**Histoire(s) d'H – une remémoration**  
Littérature, musique, peinture... la fin des années 1970 a été une période d'effervescence artistique où s'est établi un rapport spécifique au passé, à l'histoire et aux formes anciennes. Christian Rosset, musicien et connaisseur de la littérature et des arts plastiques, revient sur cette relation.
- 174** Camille Saint-Jacques  
**La Véritable Histoire de la peinture**  
Comment sortir d'une histoire de l'art faite sur mesure pour un Occident dominant, l'institution muséale et le marché ? En se fondant sur une expérience du temps propre à la pratique artistique, faite d'intuitions, d'oublis et de désordre. En remettant en cause la notion d'œuvre comme finalité de la création.