

Sommaire

Note de l'éditeur	9
Introduction	11
I. Exploration	
Première phase de travail au <i>Livre des passages</i> (1927-1930)	29
1. Les planches illustrées de « Passages » (1927)	33
Une vitrine avec des images d'Épinal	33
Les planches illustrées et les débuts de la gravure à grand tirage	39
Benjamin et l'imagerie populaire	40
2. Les renvois aux images dans les notes de 1927-1930	43
La littérature du flâneur	43
Histoire de l'affiche	48
Sources des premières notes iconographiques	62
3. Grandville et « L'anneau de Saturne » de 1929	67
<i>Un autre monde</i> (1844)	67
« L'anneau de Saturne ou De la construction en fer »	70
II. Collecte	
Les recherches d'images pendant la seconde phase de travail (1934-1940)	77
1. L'exposition sur la Commune	81
2. Le Cabinet des estampes (1935-1936)	83

La collection du Cabinet des estampes, son classement et son histoire	94
Les séries consultées	96
 3. Livres et autres sources (1936-1940)	 115
 III. Correspondances	
Les images du <i>Livre des passages</i> et l'exposé	
« Paris, capitale du xix^e siècle »	119
 1. Fourier ou les passages	 123
Les passages et le développement de la construction en fer	123
La compénétration de l'ancien et du nouveau	138
Une caricature des utopies de Fourier	142
 2. Daguerre ou les panoramas	 147
Panoramas et dioramas	148
La photographie, rivale de la peinture	174
 3. Grandville ou les expositions universelles	 203
Les expositions universelles et le spectacle de la marchandise	204
Grandville et le monde imaginaire de la marchandise	220
 4. Louis-Philippe ou l'intérieur	 245
L'intérieur, lieu de l'illusion et du refoulement	246
Daumier au Salon	260
 5. Baudelaire ou les rues de Paris	 267
Naissance de la littérature de la grande ville	269
La ville éphémère et changeante chez Baudelaire et Meryon	295
 6. Haussmann ou les barricades	 325
Combats de barricades et grands boulevards	326
Tracts de la Commune	334

7. Conclusion de l'exposé	353
Épilogue	
Vers l'œuvre d'art	357
Notes	369
Annexe	
Les notes iconographiques du <i>Livre des passages</i>	435
« Passages » (texte rédigé avec Franz Hessel)	439
« Passages parisiens I »	440
« Passages parisiens II »	443
Liasses	446
Le projet de livre sur Baudelaire	478
Table des illustrations et des correspondances	481
Bibliographie	507
Écrits de Walter Benjamin	507
Éditions originales allemandes	507
Éditions françaises	508
Sources littéraires probablement utilisées par Walter Benjamin lors de ses recherches iconographiques pour le <i>Livre des passages</i>	509
Écrits sur Walter Benjamin	512
Bibliographie générale	517
Index	527
Crédits photographiques	535
Remerciements	537