

Indice generale

<i>Saluti di</i> Guido Castelli	Pag. V
Antonio Rigon, <i>Introduzione</i>	» VII
Silvia Maddalo, <i>Riflessioni</i>	» XIII
Marco D'Attanasio, <i>La pittura nelle Marche meridionali tra XII e XIII secolo. Alcuni esempi dopo il sisma del 2016</i> ...	» 1
Alessandro Tomei, <i>Conoscere per tutelare: due casi esemplari tra Abruzzo, Umbria e Marche</i>	» 17
Michele Picciolo, <i>Emergenza e patrimonio artistico. Opere d'arte dai luoghi del sisma</i>	» 29
Rossana Torlontano, <i>Un percorso all'interno della cultura pittorica delle valli appenniniche tra Quattro e Cinquecento</i> ...	» 43
Francesco Gangemi, <i>I campanili di Amatrice tra memoria, resilienza e oblio</i>	» 53
Chiara Delpino, <i>Recupero e ricovero del patrimonio culturale danneggiato dal sisma. L'esperienza del Deposito della Mole Vanvitelliana di Ancona</i>	» 71
Paolo Scarpitti, <i>Conservare il patrimonio culturale nell'emergenza. Un modello per i depositi temporanei delle opere recuperate</i>	» 85
Furio Cappelli, <i>Rinascimento arquatano. Le chiese mariane di Faete e di Capodacqua</i>	» 93
Mauro Stallone, <i>Il cantiere didattico dell'ISCR presso la Mole Vanvitelliana di Ancona: catalogazione, messa in sicurezza e pronto intervento</i>	» 121

Stefano Papetti, <i>Gli apparati barocchi della chiesa di Sant'Angelo Magno ad Ascoli Piceno: un'opera inedita di Giacinto Brandi</i>	»	131
Pio Francesco Pistilli, <i>Un evento ricorrente, diversi destini. Il convento di San Nicola a Tolentino e gli Alti Sibillini dopo i terremoti del 2016</i>	»	143
Luca Zen, <i>Interventi di tutela sui beni archivistici e librari terremotati marchigiani</i>	»	155
Diego Vaiano, <i>Dopo l'emergenza: esigenze di tutela e prospettive di valorizzazione</i>	»	167
 Immagini	»	 185

Indici

Indice delle fonti e delle fonti d'archivio telematico	»	337
Indice dei nomi e dei luoghi	»	343