

| | |
|---|------------|
| Préface | |
| Christophe Leribault | 7 |
| Giovanni Boldini | |
| « L'insigne vieux démon de la peinture » | |
| Barbara Guidi | 10 |
| Boldini avant Boldini | 20 |
| Boldini et les <i>macchiaioli</i> | |
| Francesca Dini | 32 |
| Les débuts parisiens | 40 |
| Les stratégies commerciales d'un artiste du juste-milieu international | |
| Robert Jensen | 56 |
| Le rythme de la Ville lumière | 64 |
| Portraits intimes et officiels | 90 |
| Portraits d'hommes | |
| Artistes, bourgeois et hommes du monde | |
| Philippe Thiébaud | 108 |
| Le laboratoire de l'artiste | 116 |
| Boldini privé | |
| Les vues d'intérieur | |
| Maria Luisa Pacelli | 132 |
| Une cour artistique et littéraire | 140 |
| « J'ai peint tous les genres » | 168 |
| Le temps de l'élégance et de la mondanité | 190 |
| Entre mode, mondanité et littérature | |
| Benedetta Craveri | 224 |
| Les Belles et la Bête | |
| Une histoire de la réception de Giovanni Boldini | |
| Marion Lagrange | 233 |
| Repères biographiques | 241 |
| Liste des œuvres exposées | 244 |
| Bibliographie sélective | 249 |