

Sommaire

Préface, Bruno Reichlin	p.9
Introduction au catalogue	p.13
Débuts de l'activité picturale. 1917-1928	p.21
Premières années parisiennes. 1917-1918	p.33
L'aventure puriste. 1919-1925	p.75
Formes architecturées. 1919-1920	p.75
Effets de transparence et jeux linéaires. 1921-1923	p.84
<i>Recréation plastique totale</i> . 1924-1926	p.90
Renouvellement du langage plastique. 1926-1928	p.215
Retour au thème féminin. 1926-1928	p.285
Épisodes biographiques	p.373
Abréviations	p.414
Utilisation du catalogue	p.415
Expositions	p.419
Bibliographie	p.425
Annexe 1 : Addendum Tome I	p.434
Annexe 2 : Documentation photographique	p.436
Annexe 3 : Documentation archivistique	p.441
Annexe 4 : Origine des thèmes (albums et carnets)	p.442
Annexe 5 : Signatures	p.450
Conseil scientifique et comité de catalogage	p.452
Remerciements	p.453
Index	p.454