

# Indice

- 7 Giulio Romano. Pittore, architetto, artista universale  
*Peter Assmann, Stefano L'Occaso, Maria Cristina Loi  
Francesco Moschini, Antonio Russo, Michela Zurlo*

## IL RUOLO DELL'ARTISTA

- 13 Giulio Romano as impresario: *disegno*, delegation and dissemination  
*David Ekserdjian*
- 23 «Tante varie fantasie, che vi s'abbagli l'intelletto»:  
Giulio Romano a Mantova, secondo Giorgio Vasari  
*Alessandra Baroni Vannucci*
- 33 Giulio Romano fra letterati, cortigiani e committenza ducale  
*Daniela Ferrari*
- 43 Qualche appunto per l'edificio centralizzato nel *Ritratto di Giulio Romano* dipinto da Tiziano  
*Giulio Girondi*
- 51 Supporting Titian's *Emperors*: Giulio Romano's narrative framework in the gabinetto dei Cesari  
*Frances Coulter*

## TECNICHE, INTERVENTI, RESTAURI

- 59 Giulio Romano nella bottega di Raffaello: l'*underdrawing* come traccia per la fortuna del *San Giovannino nel deserto*  
*Paola Artoni, Miquel Herrero-Cortell, Paolo Bertelli, Marta Raich*
- 67 «Con ricetti riccamente ornati»: le tecniche artistiche di Giulio Romano nell'appartamento di Troia del Palazzo Ducale di Mantova  
*Paolo Bertelli, Paola Artoni, Miquel Herrero-Cortell, Marta Raich, Isidro Puig*
- 75 Gli interventi di restauro alla Rustica e alla Cavallerizza: contributi alla conoscenza delle fabbriche di Giulio Romano attraverso il cantiere  
*Maria Chiara Ceriotti, Daniela Lattanzi, Antonio Giovanni Mazzeri, Barbara Scala*

- 83 Giulio Romano a Reggio Emilia: la torre di San Prospero, nuovi contributi allo studio dell'edificio dal cantiere di restauro  
*Giancarlo Grassi*

## LA FORTUNA DI GIULIO ROMANO FUORI MANTOVA

- 93 Inediti camini della bottega di Giulio Romano da Corte Susano, Castel d'Ario (Mantova)  
*Mariagrazia L'Abbate, Filippo Mantovani, Debora Trevisan*
- 101 Forme e funzioni di Palazzo Te. Una rilettura delle carte di Düsseldorf  
*Carlo Togliani*
- 113 La fortuna di Giulio Romano a Padova: il caso dell'Odeo Cornaro  
*Giulio Pietrobelli*
- 121 Tracce ed echi di Giulio Romano nel principato vescovile di Trento  
*Cinzia D'Agostino, Luca Gabrielli*
- 129 Palladio e la lezione di Giulio Romano  
*Adriano Ghisetti Giavarina*
- 137 Il chiostro grande di San Pietro. Giulio Romano a Reggio Emilia e il non-finito come chiave della riscoperta  
*Andrea Zamboni*
- 145 La fortuna russa di Giulio Romano  
*Andrei Bliznukov*
- 153 Palazzo Te. Un punto di vista americano  
*Ludovica Cappelletti*
- 159 *I Due amanti* di Giulio Romano: (s)fortuna di un quadro tra erotismo e commedia  
*Barbara Furlotti*

## STUDI E RICERCHE. NUOVE PROSPETTIVE

- 167 Romanità di Giulio Romano  
*Paolo Portoghesi*
- 171 L'irresistibile ma breve successo di Giulio Romano architetto nel periodo mantovano  
*Bruno Adorni*
- 177 Giulio Romano, Serlio e il rustico  
*Francesco Paolo Fiore*
- 187 I progetti di Giulio Romano per Palazzo Te. Qualche considerazione sui disegni  
*Massimo Bulgarelli*
- 195 Parabasi giuliesche  
*Stefano L'Occaso*

## DISEGNO, ARCHITETTURA E ORNATO

- 207 Giulio Romano e la materia del disegno di architettura  
*Anna Bortolozzi*
- 217 Considerazioni su un progetto di stufa di Giulio Romano  
*Marisa Tabarrini*
- 227 «Le seste nelle mani». Analisi e ricostruzione del progetto nel *Ritratto di Giulio Romano*  
*Marco Carpicci, Fabio Colonnesse*
- 237 «Ecclesia Florentinorum». Il progetto per San Giovanni dei Fiorentini, tra Raffaello e Giulio Romano  
*Luca Guerini*
- 245 Il Palazzo Stati di Giulio Romano: ipotesi sulla fabbrica cinquecentesca alla luce di nuovi documenti  
*Micaela Antonucci*
- 253 Dal «cantiere della conoscenza» al restauro di Palazzo Stati Cenci Maccarani attraverso inedite acquisizioni  
*Chiara Frigieri, Oliva Muratore, Daniela Luzi*
- 261 Una «firma» di Giulio Romano: la colonna tortile  
*Maria Cristina Loi*
- 271 Giulio Romano e Giovanni da Udine: dialoghi fra decorazione plastica e architettura  
*Federico Bulfone Gransinigh*

## DISEGNO, PITTURA E SCULTURA

- 279 Le tecniche pittoriche di Giulio Romano a confronto con i procedimenti esecutivi della bottega di Raffaello  
*Paolo Bensi*
- 285 Vivere l'Antico. Una rilettura, attraverso i disegni, di Giulio Romano artista e collezionista  
*Antonella Chiodo*

- 295 Un'ipotesi per Giulio Romano e la porta laterale del duomo di Milano  
*Mauro Pavesi*
- 303 Giulio Romano contro Michelangelo: ricezione, emulazione e parodia della *Battaglia di Cascina* nelle sale di Palazzo Te  
*Giuseppe Peterlini*
- 311 Gli affreschi della loggia Stati Mattei sul Palatino: i cartoni preparatori e i disegni attribuiti a Giulio Romano  
*Flavia Cortilli*
- 319 Giulio Romano e lo stucco: disegno, progetto, esecuzione, nel segno dell'Antico e di Raffaello  
*Serena Quagliaroli*
- 327 Raffaello e Giulio Romano: illustri *exempla* per Vincenzo Tamagni nella Roma di Leone X e Clemente VII  
*Rossana Castrovinci*
- 333 *Polifemo* di Giulio Romano a Villa Madama: il disegno al Musée du Louvre e la sua interpretazione iconografica  
*Maria Fukada*

## LA LEZIONE DI GIULIO: ALLIEVI E SEGUACI

- 341 Giulio dopo Giulio a Roma tra persistenze raffaellesche, michelangiologismi e ideologie imperiali: Lorenzetto e Casa Crivelli  
*Adriano Amendola*
- 349 «Dopo, fatte alcune cose in Santa Margherita, dipinse molte facciate di palazzi di chiaroscuro con buon disegno». Giulio Campi e il disegno di architettura: l'eredità di Giulio Romano  
*Antonio Russo*
- 357 *Falsa deceperit vva.* Un disegno di Giovan Battista Bertani per la camera di Bacco nella Rustica di Palazzo Ducale a Mantova  
*Luisa Berretti*
- 365 Uno scultore eretico al servizio di un vescovo santo e pio: Giovan Battista Scultori e l'altare degli angeli per la cappella grande del duomo di Verona  
*Maria Teresa Franco*
- 373 Riflessioni sulla prospettiva tra Giulio Romano e Cristoforo Sorte  
*Stefano Marconi*
- 381 La diffusione del linguaggio architettonico di Giulio Romano a Brescia tra XVI e inizio XVII secolo. Per un primo bilancio  
*Irene Giustina, Cristiano Guarneri, Elisa Sala*
- 389 English Texts