



Inhalt

Vorwort	7
Abkürzungen	8
Einleitung	9
Teil I Die Oratorien	13
I. Osteroratorium (BWV 249)	16
1. Zur Überlieferung	16
2. Text und Gliederung	18
3. Sinfonia und Chorsätze	19
4. Arien	21
5. Resümee	27
II. Weihnachtsoratorium (BWV 248)	28
1. Teile I-III	31
a) Chorsätze und Sinfonia	34
b) Solistische Sätze	42
2. Teile IV-VI	58
a) Eingangschöre	61
b) Solistische Sätze	68
3. Choralsätze	83
4. Resümee	84
III. Himmelfahrtsoratorium (BWV 11)	86
1. Zur Überlieferung und Datierung	86
2. Eingangschor	88
3. Arien und Accompagnato-Rezitative	91
4. Choralbearbeitungen	95
5. Resümee	96
Schlussbemerkungen	98

Teil II Die Messen	99
IV. Die Kyrie-Gloria-Messen	101
1. Missa in A (BWV 234)	105
a) Kyrie	106
b) Gloria	110
2. Missa in G (BWV 236)	118
a) Kyrie	119
b) Gloria	120
3. Missa in F (BWV 233)	125
a) Kyrie	126
b) Gloria	126
4. Missa in g (BWV 235)	130
a) Kyrie	131
b) Gloria	132
5. Resümee	139
V. Messe in h-Moll (BWV 232)	141
1. Missa (1733)	145
a) Chorsätze	146
b) Solistische Sätze	157
2. Symbolum Nicenum (1748/49)	165
3. Sanctus	187
4. Osanna – Benedictus – Agnus Dei – Dona nobis pacem	190
5. Resümee	197
Schlusswort	199
Ordinarium Missae	201
Literaturverzeichnis	203
1. Quellentexte	203
2. Faksimile-Editionen	204
3. Forschungsliteratur	204
Abbildungsnachweis	210
Register	211
Personenregister	211
Register der Werke Bachs nach BWV-Nummer	212