

# Contents

Acknowledgements	5
How Do Images Work? An Interview with Michael Viktor Schwarz	7
Editors' Introduction	15
PART I: VISUAL ELOQUENCE	21
Can We Grasp Wordless Images? <i>Milena Bartlová</i> (Academy of Arts, Architecture and Design in Prague)	23
Gothic Art, Realism and <i>magniloquentia</i> : Thoughts on Erich Auerbach <i>Paul Binski</i> (Cambridge University)	31
The Scaling Turn: Experiencing Late Medieval Artifacts <i>Assaf Pinkus and Einat Klafter</i> (Tel Aviv University)	43
„Where the Wild Things Are“. Die Wilden Leute des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit im Raum des Dekorativen <i>Hans Körner</i> (Heinrich Heine Universität Düsseldorf)	61
Das Kultbild und sein Rahmen: Zur Funktion von Stildifferenzen (zwei schlesische Beispiele aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts) <i>Romuald Kaczmarek</i> (Universität Wrocław)	75
PART II: IMAGERY IN BOOKS	93
<i>In cerchio</i> : Illuminating the Trojan Legend and the <i>Commedia</i> between the Veneto and Naples (with some conjectures on Madrid, BNE, MS 10057) <i>Rosa M. Rodríguez Porto</i> (University of Santiago de Compostela)	95
Wie die Bilder im <i>Roman d'Alexandre en prose</i> die dubiose Herkunft des Helden diskutieren <i>Lieselotte E. Saurma-Jeltsch</i> (Universität Heidelberg)	113
Bonaventure and Monastic Images of St Elizabeth <i>Ivan Gerát</i> (Academy of Sciences, Bratislava)	129

# Acknowledgements

PART III: IMAGERY IN SPACE	147
In Praise of the Pigeon: Interpretive Adventures in Naumburg Cathedral <i>Jacqueline E. Jung</i> (Yale University)	149
Bilder und Kult als Ausdruck bischöflicher Macht: Berthold von Buchegg und die Katharinenkapelle im Straßburger Münster <i>Marc Carel Schurr</i> (Universität Straßburg)	165
Eye of the Donkey: Visual Strategies on the Choir Threshold of St Laurence's in Nuremberg <i>Tim Juckes</i> (University of Vienna)	177
Bildkonzepte im Widerstreit. Donatellos <i>Judith</i> als „naturalisierte Allegorie“ <i>Ulrich Pfisterer</i> (München, Ludwig-Maximilians-Universität)	199
Inhaltliche Vielfalt durch motivische Zurückhaltung. Zur Wandmalerei in der <i>camera pape</i> im Papstpalast von Avignon <i>Tanja Hinterholz</i> (Universität Wien)	213
Storia, mito e allegoria: I portali del Santo Sepolcro a Brindisi <i>Valentino Pace</i> (Università di Udine, f.r. e Trinity Coll./Hartford, Conn - Rome Campus)	229
Illustration credits	243