

Abreviaturas	11
Agradecimientos	13
Prólogos	15
Formas artísticas para un linaje. La Casa Ducal de Medinaceli en el cambio hacia la Edad Moderna.....	15
Construir narrativas visuales de propaganda y legitimación.....	19
Introducción	23

PRIMERA PARTE

LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IMAGEN DE PODER

1.1. El linaje de la Cerda: condes y duques de Medinaceli.....	35
1.2. Las narrativas genealógicas-visuales.....	38
1.3. La visión de las artes.....	48

SEGUNDA PARTE

EL TERRITORIO Y LA CASA COMO IDENTIDAD NOBILIARIA

2.1. Los estados señoriales.....	65
2.2. La política familiar, el servicio de la Casa y los enlaces con otros linajes.....	71

TERCERA PARTE

LA PROMOCIÓN ARTÍSTICA

3.1. Los promotores.....	107
3.2. Los maestros de obras y arquitectos.....	128
3.3. Los artífices.....	141

CUARTA PARTE

LOS ESPACIOS DEL PODER

4.1. Los castillos señoriales.....	169
4.2. Los palacios urbanos.....	180
4.3. Los espacios religiosos y de memoria funeraria.....	196

QUINTA PARTE

LA MEMORIA VISUAL DEL LINAJE

5.1. Las artes suntuarias y del mueble.....	231
5.2. Las joyas y la plata.....	265
5.3. Las armas y los libros.....	277

SEXTA PARTE
REFLEXIONES Y AVANCES

INDICE

6.1. A modo de conclusión.....	327
--------------------------------	-----

APÉNDICE DOCUMENTAL

Documento 1	340
Documento 2	341
Documento 3	342
Documento 4	343
Documento 5	344
Documento 6	352
Documento 7	357
Documento 8	365
Documento 9	368
Documento 10.....	371

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

Fuentes narrativas	373
Bibliografía.....	375

APÉNDICE FOTOGRÁFICO

Apéndice fotográfico.....	407
---------------------------	-----

ÍNDICES

Índice de mapas y tablas.....	477
Índice de ilustraciones	479
Índice tipológico y semántico.....	485
Índice onomástico.....	491